



# **Memoria documental del patrimonio cultural de la FES Aragón**

Alejandro E. Padilla Nieto



## **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

### **Rector**

Dra. Patricia Dolores Dávila Arando

### **Secretaría General**

Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú

### **Abogado General**

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

### **Secretario Administrativo**

Dra. Diana Tomara Martínez Ruiz

### **Secretaria de Desarrollo Institucional**

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

### **Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria**



## **FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN**

M. en I. Fernando Macedo Chagolla

### **Director**

Mtro. Mario Marcos Arvizu Cortés

### **Secretario General**

Mtro. Jorge Andrés Treja Salís

### **Secretario Administrativo**

Ing. Alexis Samp Pedro Pinto

### **Secretario Académico**

M. en C. Felipe de Jesús Gutiérrez

### **Secretario de Vinculación y Desarrollo**

Dra. María Elena Jiménez Zaldivar

### **Jefe de la División de Estudios de Posgrado e Investigación**

M. en I. Mario Sosa Rodríguez

### **Jefe de la División de Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías**

Mtro. Julio César Ponce Quitzamán

### **Jefe de la División de Ciencias Sociales**

Mtro. Miguel Ángel Del Río Del Valle

### **Jefe de la División de Humanidades y Artes**

Mtro. Arturo Sámano Coronel

### **Jefe de la División de Universidad Abierta, Continua y a Distancia**

Mtro. Ornar Alejandro Coutiño Pérez

### **Jefe del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia**

Mtra. Gabriela Paola Aréizaga Sánchez

### **Jefa del Departamento de Comunicación Social**



Memoria Documental del  
Patrimonio Cultural de la  
FES Aragón



# Memoria Documental del Patrimonio Cultural de la FES Aragón

ALEJANDRO E. PADILLA NIETO



Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Estudios Superiores Aragón

2024

DOI:

MEMORIA DOCUMENTAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA FES ARAGÓN  
PRIMERA EDICIÓN: 2024  
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2024

© D.R. 2024. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO, 04510, COYOACÁN, CIUDAD DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN  
AV. UNIVERSIDAD NACIONAL, S/N COL. IMPULSORA  
CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL, 57130, ESTADO DE MÉXICO

DOI:

PESO: 15,176 MB

AUTOR: ALEJANDRO E. PADILLA NETO

ESTA EDICIÓN Y SUS CARACTERÍSTICAS SON PROPIEDAD DE LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CON EL APOYO DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PUBLICACIONES

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL POR CUALQUIER MEDIO  
SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA DE LA UNAM

D.R. DERECHOS RESERVADOS CONFORME A LA LEY  
IMPRESO Y HECHO EN MÉXICO



ESTA OBRA ESTÁ BAJO UNA LICENCIA CREATIVE COMMONS  
ATRIBUCIÓN-NO-COMERCIAL-COMPARTIBILIDAD 4.0 INTERNACIONAL

# Dedicatorias

A la Facultad de Estudios Superiores Aragón por haberme proporcionado los saberes que me han abierto puertas y caminos de superación a lo largo de la vida.

A Matías, Sofía y Alexa por su gusto y encanto por los libros.

# Agradecimientos

Especialmente al maestro Fernando Macedo Chagolla, director de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón, por su apoyo en esta investigación y por las acciones que su administración realizó para impulsar el ámbito cultural. Por la disposición e interés de profesores, funcionarios y personal de las divisiones de Humanidades y Artes; Ciencias Sociales; Centro de Investigación Multidisciplinarias Aragón (CIMA); y la Unidad de Extensión Universitaria, las cuales compartieron generosamente y sin reservas sus testimonios y experiencias haciendo posible recuperar la información sobre los diferentes tiempos y personajes que se involucraron al diseñar, construir y adquirir cada una de las obras esculturales y bienes inmuebles del patrimonio cultural aragonés. En esta Memoria Documental queda registrada su enorme generosidad y valía como universitarios, cuyo trabajo y experiencia contribuyen al engrandecimiento de nuestra querida Universidad Nacional Autónoma de México.

Gracias al grupo de académicos y artistas de la plástica, quienes con sus valiosos testimonios visibilizaron los retos, contratiempos y logros que hicieron posible sembrar en el campus de Aragón una sustantiva muestra de obras artísticas que lo engalanan para disfrute de nuestra comunidad. El grupo estuvo integrado por los maestros Adrián Fierro Ayala, Daniel Muñoz; el arquitecto Ángel Sergio Álvarez Fernández; el doctor Enrique Jesús Días Barreiro y Saavedra; la maestra Gloria Enríquez Marín y el licenciado Julio Cesar Carrillo Pérez.

Extiendo mi gratitud a los maestros Miguel Ángel del Río y Eugenio Mendoza por su apoyo y facilidades para concluir la Memoria Documental del Patrimonio Cultural en Espacios Comunes de la FES Aragón. Agradezco a la licenciada Esthela Huerta Álvarez, jefa de la licenciatura en Planificación para el Desarrollo Agropecuario su generoso apoyo. Gracias al Archivo Histórico de la UNAM en particular al maestro Cuitláhuac Oropeza Alcántara, por su disposición y ayuda, así también, al personal del área de atención al público por sus atenciones y facilidades para localizar información que forma parte del presente trabajo de investigación.

# Índice

	Pág.
Prólogo.....	13
Presentación.....	14
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos .....	18
Metodología .....	19
Instrumentos de investigación .....	21
Estado del arte del patrimonio cultural de la Facultad de Estudios Superiores Aragón .....	22
I. Archivo fotográfico .....	31
Instalaciones del Área de Fotografía .....	33
Espacios e imagen .....	34
Funciones del Área de Fotografía .....	35
Las imágenes analógicas .....	35
Las imágenes digitales .....	36
La organización del archivo .....	37
Instrumentos de consulta .....	38
Labores de difusión .....	39
II. Las instalaciones escolares y administrativas de la FES Aragón	41
El estilo arquitectónico.....	42
Características de los materiales de construcción.....	45
Antecedentes del racionalismo en la arquitectura.....	46
El racionalismo arquitectónico en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y Colegio de México (COLMEX).....	49

	Pág
III. Plaza escultórica La Puerta de Manú.....	52
El proceso de donación .....	53
Los símbolos de La Puerta de Manú.....	55
Inauguración de la plaza escultórica La Puerta de Manú.....	57
Actividades institucionales desarrolladas .....	58
Los participantes .....	59
Acontecimientos relevantes .....	60
IV. Las Torres.....	63
V. La Plaza del Estudiante .....	67
El proceso y diseño de la escultura .....	68
Los protagonistas .....	71
Ficha técnica .....	74
La escultura .....	75
VI. Vitromural: El Árbol del Conocimiento .....	77
El inicio .....	77
Desarrollo del proyecto .....	79
Ficha técnica.....	81
Técnica del vitromural .....	82
VII. Trilogía de esculturas: Alianza, Génesis y Ojo de Luz .....	84
El origen de los nombres .....	89
Referencias .....	93
Anexos .....	96

# Prólogo

Poco antes de que el maestro Padilla se dispusiera a plasmar las primeras páginas de este libro, sostuvimos una conversación sobre la crucial importancia de preservar la memoria histórica dentro de las instituciones en el momento mismo en que los acontecimientos ocurren. En particular, reflexionamos sobre cómo esta preservación puede mitigar el sesgo interpretativo que puede surgir en momentos posteriores.

Durante este diálogo, nos dimos cuenta de la escasez de documentos que explicaran el origen y el contexto sociocultural de varias de las esculturas representativas de nuestra institución. Fue entonces cuando el maestro Padilla propuso la idea de escribir este libro.

En las siguientes páginas, nos sumergiremos en la historia del rico patrimonio cultural de la FES Aragón. Desde su fundación en 1976, la FES Aragón ha trascendido su función educativa para convertirse en un faro de conocimiento, creatividad y comunidad en el municipio de Nezahualcóyotl y sus alrededores. A lo largo de los años, esta institución ha experimentado un crecimiento y una evolución continua, adaptándose a las cambiantes necesidades de la sociedad y abrazando la diversidad de ideas y expresiones culturales. Este libro representa una ventana hacia una parte de la historia de la Facultad y de la UNAM, donde los hilos de la historia se entrelazan con la creatividad, donde el conocimiento se funde con la expresión artística, y donde el legado de casi cinco décadas cobra vida en cada rincón del campus universitario. Constituye un llamado a preservar la memoria de aquellos que han contribuido a su desarrollo, a honrar la creatividad y el talento de quienes han dejado su huella en sus muros, y a inspirar a las generaciones futuras a seguir cultivando este legado de conocimiento y cultura.

Con estas palabras, iniciamos un viaje en el que nos sumergiremos en la esencia misma de la FES Aragón: su compromiso con la excelencia académica, su cuidado por la calidad estética de sus espacios y su apertura a la creatividad y la innovación. Que estas páginas nos sirvan de guía en nuestro recorrido y nos inspiren a apreciar la grandeza de este majestuoso recinto educativo.

# Presentación

Este 2024 se cumplieron 48 años de la fundación de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, en 1976 inicia actividades con una población de 2 mil estudiantes en 10 licenciaturas, 4 edificios con aulas escolares, una biblioteca, un auditorio, estacionamiento para autoridades, alumnos y docentes, un área de mantenimiento con oficina para trabajadores sindicalizados y administrativos (Padilla, 2021), en todo ese tiempo, la FES Aragón ha tenido un dinámico crecimiento tanto en la matrícula escolar (20 mil estudiantes) como en la planta docente, administrativa y de base. Así también, se incrementó la comunidad aragonesa, sus instalaciones y la oferta de lugares para responder a la progresiva demanda de quienes requerían estudios de licenciatura y posgrado.

Durante ese periodo, es de suma relevancia valorar el papel desempeñado por las diferentes autoridades y administraciones de la Facultad, quienes se plantearon cumplir con el mandato de fomentar la calidad y mejora continua de la enseñanza, así como actualizar y ampliar los planes y programas de estudio, apoyar la investigación y capacitación de la planta docente.

Al mismo tiempo, expresaron interés por realizar acciones encaminadas a mejorar la estética de los espacios, zonas de tránsito y sitios de encuentro, recreación, esparcimiento y de fomento a la creatividad para la comunidad universitaria.

En este sentido, de particular relevancia han sido las propuestas de estudiantes y profesores que las autoridades atendieron y dieron como resultado la creación de proyectos esculturales y monumentos, obras simbólicas que se instalaron en el campus universitario y contribuyeron a fortalecer la identidad de este importante y majestuoso recinto educativo localizado en la zona oriente del municipio de Nezahualcóyotl.

A lo anterior se suma todas y cada una de las obras pictóricas: materiales audiovisuales, fotográficos, grabados, dibujos, esculturas, elementos que al paso del tiempo contribuyeron a conformar un diverso y enriquecedor patrimonio artístico y cultural creado en más de cuatro décadas, del que ya se tiene un registro puntual del universo de obras que lo integra y quedó asentado en el "Catálogo de Bienes Patrimoniales Culturales con el objeto de

difundir todo el patrimonio cultural que resguarda la UNAM” (Graue, 2021). La responsabilidad de esta tarea recayó en la Unidad de Extensión Cultural, de la FES Aragón, iniciando las primeras acciones el 25 de febrero de 2021, dicho instrumento se mantiene en constante revisión y actualización.

Esas labores, representan un importante avance en materia de identificación y valoración del patrimonio cultural de la FES Aragón y al mismo tiempo se abre el camino para elaborar un trabajo de investigación cuyas acciones estarán direccionadas a conocer y difundir la historia del patrimonio cultural de este importante espacio educativo a través de una Memoria Documental donde quedará el registro de las obras y piezas más significativas.

Conocer el universo cultural requiere hacer trabajo de investigación documental mediante entrevistas a personajes clave para conocer su testimonio para disponer de una mayor riqueza informativa que permita contextualizar el tiempo y las condiciones sociales imperantes cuando se produjeron los bienes muebles e inmuebles de la FES Aragón, a saber: procedencia, autores, fecha de su creación, número de obras y condiciones físicas en las que se encuentra el patrimonio artístico cultural de la Facultad.

La Memoria Documental registra información y datos que servirán a nuestras autoridades para, implementar medidas que contribuyan a mejorar su protección, resguardo, conservación y, sobre todo, promover actividades para una mayor difusión entre la comunidad con el fin de transmitir la importancia del patrimonio cultural de la FES Aragón como un factor que enriquece saberes, y contribuye a una mayor solidez formativa en la vida de autoridades, estudiantes, profesores y trabajadores.

El proyecto se llevó a cabo con la aprobación del director de la escuela, Fernando Macedo Chagolla, coordinado por el maestro Miguel Ángel del Río del Valle, titular de la División de Humanidades y Artes y realizado por el licenciado Alejandro E. Padilla Nieto. Las primeras actividades para elaboración del proyecto de investigación iniciaron a finales del segundo semestre de 2022 y el arranque de la investigación se dio durante el primer semestre de 2023, prolongándose hasta los primeros meses de 2024.

Para cumplir con este compromiso, se diseñó el proyecto de investigación donde se definen los objetivos, el método, el desarrollo, el alcance y los resultados. Se elaboró una guía de entrevista a personajes clave, para conocer la cantidad de bienes culturales, su origen, características estéticas, arquitectónicas, así como quiénes fueron los creadores, las problemáticas que se fueron presentando para su diseño e instalación en el campus de

Aragón. En esta parte, se dio vital importancia al testimonio como una fuente de información que aporta datos cuantitativos y cualitativos para conocer históricamente cómo se fue integrando el patrimonio cultural de la FES Aragón, sobre todo haciendo uso de la descripción de cada uno de los principales bienes culturales que se tratan en este trabajo: El archivo fotográfico, las seis esculturas, el conjunto de edificios escolares y administrativos, y más reciente el vitromural, sin dejar de considerar que al paso del tiempo pueden incorporarse otros bienes culturales. En esta versión se presentan los resultados que se alcanzaron con el Área de Fotografía y su archivo fotográfico como uno de esos bienes culturales que forman parte del patrimonio cultural tangible de la FES Aragón. Ese mismo tratamiento se aplica al resto de los bienes mencionados.

# Objetivo general

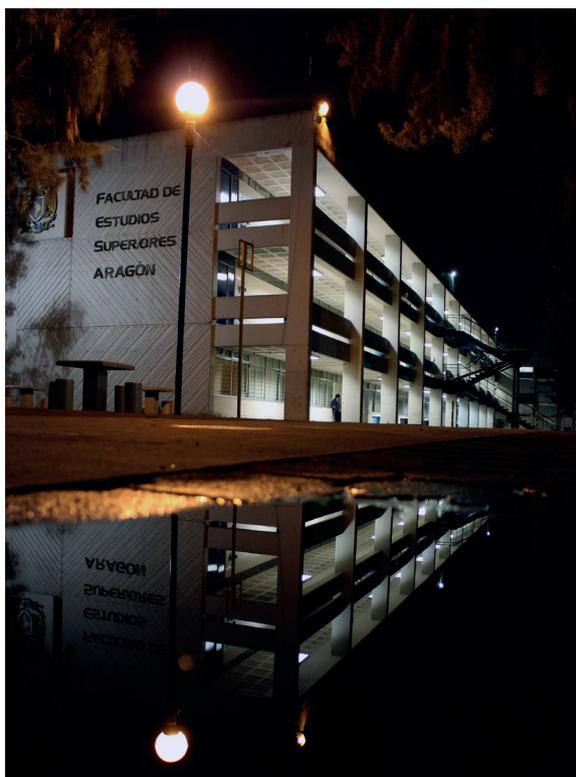
Elaborar una memoria documental en la que se registran y describen las características estéticas, estilo arquitectónico y el origen de los bienes muebles e inmuebles con valor artístico e histórico durante el periodo 1976-2023 y que forman parte del patrimonio cultural de la FES Aragón.



Enero 21, 2021 . Imagen tomada de <https://www.gaceta.unam.mx/las-fes-fortaleza-de-la-universidad/>

# Objetivos específicos

- Identificar a las personas que participaron en la creación, donación o compra de los bienes artísticos y culturales que se encuentran bajo el cuidado, resguardo y protección de la FES Aragón.
- Recuperar información cualitativa para conocer cómo se conformó el patrimonio artístico y cultural de la FES Aragón durante el período 1976-2023 a través de personajes clave.
- Analizar y ordenar temáticamente la información cuya narrativa contribuya a la preparación de la memoria documental del patrimonio artístico y cultural de la FES Aragón.



Archivo Comunicación Social FES Aragón

# Metodología

La presente investigación se inscribe en las metodologías de corte cualitativo, ya que su valor documental radica en la información que proporcionaron informantes claves y que su participación y desempeño contribuyó al enriquecimiento del patrimonio cultural de la FES Aragón.

En este sentido, el objetivo general de la investigación fue elaborar una memoria documental en la que se registran y describen las características de los bienes muebles e inmuebles con valor artístico e histórico durante el periodo 1976-2023, y que forman parte del patrimonio cultural de la FES Aragón.

El principal instrumento para obtener información fue la entrevista semiestructurada, ya que permitió conocer la mirada, el interés y la disposición de quienes formaron parte de los equipos de trabajo pioneros en construir, durante los últimos cuarenta y ocho años, el patrimonio cultural de la FES Aragón.

Las entrevistas realizadas fueron la herramienta de investigación que permitieron obtener información de primera mano que de acuerdo con Taylor y Bogdán (1998) el valor de esta radica en el aprendizaje y las enseñanzas que proporcionan los datos del entrevistado.

La investigación se realizó desde una perspectiva sociológica haciendo acopio de información histórica, de materiales bibliográficos, archivos, y testimonios de personajes clave, esta fuente de consulta ha sido muy relevante en las investigaciones de carácter histórico-social. Los testimonios como herramienta de investigación en las ciencias sociales han probado su importancia y valía como componente fundamental cuando quedan plasmados en diferentes medios impresos o audiovisuales. Los testimonios son directos y revelan partes desconocidas de un personaje, hecho o acontecimientos que han permanecido ocultos o bajo reserva; al darse a conocer, han contribuido a desechar hipótesis, confirmarlas e inclusive desmitificar verdades absolutas (Padilla, 2023).

La guía de entrevista se planeó e interesó en recuperar descripciones ricas y profundas a partir de criterios que tomaron en cuenta que los entrevistados:

- Hubieran participado de manera directa e indirecta en el desarrollo, adquisición o donación de alguna de las obras artísticas de la FES Aragón.

- Dispusieran de información documental, fotográfica o de medios impresos sobre su participación en las actividades relacionadas con la composición del patrimonio cultural que se encuentra en el campus de Aragón.
- Mostraran interés y disponibilidad de aportar información requerida para desarrollar la investigación para elabora la *Memoria Documental del Patrimonio Cultural de la FES Aragón*.

La muestra de la investigación estuvo integrada por nueve entrevistas a personajes clave que aportaron información cualitativa, relevante y puntual. El número de entrevistas realizadas, fueron cinco en el año de 2023 y cuatro en el primer bimestre de 2024.

Posteriormente, las nueve entrevistas fueron transcritas, ordenadas de manera temática y cronológica, analizadas a partir de los principales criterios definidos en los objetivos de la presente investigación. Es importante destacar que, como parte del proceso de revisión, se llevó a cabo un trabajo editorial de las entrevistas con la finalidad de hacerlas de mayor interés para los lectores.



21 enero, 2021. <https://www.fundacionunam.org.mx/historias/45-anos-de-fes-aragon/>

# Instrumentos de investigación

El acopio de información cuantitativa y cualitativa requirió el diseño de los medios necesarios para tales efectos, sobre todo, para asegurar y garantizar el correcto registro y manejo de los datos, a saber:

Guía de entrevista (se anexa el instrumento).

Ficha técnica, con datos básicos de los bienes artísticos y culturales, como el archivo fotográfico, las siete esculturas, el vitromural y los inmuebles escolares y administrativos.

Dicha investigación, se realiza con el propósito de que la comunidad aragonesa disponga de un medio de información y consulta, que le permita conocer, a partir de testimonios de personajes clave la diversidad de obras y materiales que lo integran (su origen, significado e importancia, histórica y cultural) como parte sustantiva, de los elementos que han contribuido a configurar la riqueza patrimonial de carácter arquitectónico, cultural y artístico bajo el cuidado, resguardo y protección de la FES Aragón. La *Memoria Documental del Patrimonio Cultural de la Facultad de Estudios Superiores Aragón*, será un instrumento de consulta y un medio auxiliar en tareas relacionadas con actividades vinculadas a otros campos de la cultura y las artes donde participan integrantes de la comunidad universitaria aragonesa.

# Estado del arte del patrimonio cultural en espacios comunes de la Facultad de Estudios Superiores Aragón

Desde su fundación en 1976, la entonces Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENEP) Aragón, ahora Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón, han cumplido los 48 años, en enero de 2026 habrá alcanzado el medio siglo de vida. En ese tiempo, el espacio territorial y sus instalaciones se fueron transformando al mismo ritmo que la comunidad universitaria, integrada por sus autoridades, estudiantes, profesores y trabajadores. Este lugar, podría equipararse a una pequeña ciudad donde se desarrollan actividades educativas y culturales para una población de veinte mil estudiantes que cursan alguna de las catorce licenciaturas, seis maestrías y tres doctorados que se imparten en ese centro educativo.

En todo ese período se ha puesto especial énfasis en el impulso de acciones de carácter cultural para beneficio directo de la comunidad estudiantil, como conciertos, obras de teatro, muestras de cine, exposiciones, danza clásica, contemporánea y regional, entre otras actividades, fomentando la interacción entre el público y los actores a través del dialogo, la exposición de ideas y saberes de diferente contenido ideológico y político que contribuyen a enriquecer el conocimiento de los participantes en esos eventos.

Se han desarrollado proyectos encaminados a mejorar la estética de los espacios, zonas de tránsito y sitios de encuentro, recreación, esparcimiento y de fomento a la creatividad para la comunidad universitaria. De particular relevancia han sido las propuestas de estudiantes y profesores que son atendidas por las autoridades y dieron como resultado la creación de proyectos esculturales y monumentos, obras simbólicas instaladas en el campus universitario, representan un conjunto de bienes culturales que contribuyen a fortalecer la identidad de este importante y majestuoso recinto educativo localizado en la zona oriente del municipio de Nezahualcóyotl.

Tiempo, ritmo, circunstancias sociales motivaron la participación de la comunidad universitaria y despertaron su interés por llevar a las instalaciones

distintos bienes culturales no solo con la finalidad de engalanar los espacios, sino también con el objetivo definido de hacer un despliegue de actividades de sensibilización para lograr una apropiación simbólica de esos bienes por las autoridades, los estudiantes y los trabajadores. En ese sentido, es elocuente la postura asumida por las autoridades de la FES Aragón con respecto a la importancia que representa impulsar actividades culturales en este centro educativo (Macedo, 2021), desde hace algunos años se empezó con un proyecto en el cual tuvimos la oportunidad de visualizar la oportunidad de incluir más acervo de carácter cultural en algunos de los espacios porque al final, la cultura se convierte en un elemento muy importante para la formación de nuestras y nuestros alumnos. No podemos perder nuestra humanidad, el arte en realidad es reconocernos como seres humanos reconocer las experiencias que nos transmite el entorno, reconocer la belleza o la perturbación de nuestros sentidos a través de una obra artística.

Respecto a planteamientos de este tipo, algunos especialistas se han referido a ellos haciendo uso del concepto patrimonialización, es decir, a la manera en la que se forma el patrimonio cultural y ayuda a explicar cómo se fue construyendo el que hoy en día tiene la FES Aragón.

Por patrimonialización nos referimos a los procesos de producción cultural por los que unos elementos culturales o naturales son seleccionados y reelaborados para nuevos usos sociales. Para llegar a ser considerados como patrimonio, los elementos culturales o naturales, deben representar una determinada identidad y deben ser activados por los agentes de producción (expertos, investigadores, técnicos culturales), o desde alguna instancia de poder político (gobiernos) o de la sociedad civil (Roigé y Frigolé, 2014, p.10).

En este proceso de patrimonialización todas y cada una de las esculturas, obras pictóricas como oleos, materiales audiovisuales, fotográficos, grabados, dibujos, son bienes materiales que al paso del tiempo contribuyeron a conformar un diverso y enriquecedor patrimonio creado en los cuarenta y ocho años que tiene de haber sido fundada la FES Aragón.

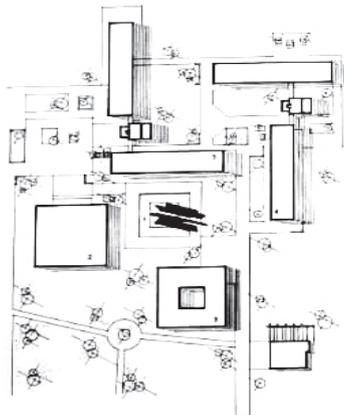
Todos esos bienes se enmarcan bajo el concepto de patrimonio cultural al que Molteni, define como:

El legado a través del cual un pueblo se reconoce a sí mismo en su propia identidad en su memoria colectiva y rasgos históricos y sociales singulares. Dentro de este concepto hay 2 aspectos: el del patrimonio material, lo físico, que refiere a edificios lugares y objetos y el del patrimonio inmaterial, que alude a valores, creencias símbolos y representaciones (2009, p.15).

Los bienes culturales de la FES Aragón son representativos de diferentes épocas, cada pieza o inmueble tiene un origen, un pasado y una historia que explica la acción individual o colectiva de los personajes que hicieron posible su realización.

Los antecedentes de esos bienes culturales se logran recuperar a través de testimonios orales, escritos y relatos de quienes fueron actores directos o testigos del tiempo y circunstancias en las que se diseñaron. Como establece Molteni, (2009), la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO) “y algunos otros organismos argumentan que el hombre en sociedad modifica su ambiente, construye edificios y ciudades y fabrica objetos. Es decir, produce bienes materiales concretos y tangibles que complementa su sentido solo cuando puede revelarse su valor subyacente (p.16).

En efecto, atrás de la producción de cada objeto cultural siempre hay un propósito, una razón, una justificación, que puede ser meramente individual o tener una dimensión social y política, como en su momento fueron los murales de Diego Rivera en Palacio Nacional, o la escultura de *Las Torres*, símbolo identitario de la FES Aragón, *La Plaza del Estudiante*, *La Puerta de Manú*, el archivo fotográfico, el mural *En Vilo*, son obras que responden y fueron creadas en distintos tiempos y propósitos, cada una de ellas forma parte del patrimonio cultural e histórico de México y de la Universidad Nacional Autónoma de México respectivamente y se debe conservar y asegurar su permanencia y difundir su valor histórico y cultural.



PLANTA DE CONJUNTO

- 1.- Escultura
- 2.- Edificio de la biblioteca
- 3.- Edificio de gobierno
- 4.- Edificio de aulas A.10
- 5.- Edificio de aulas A.3

Para Molteni, “preservar esos bienes ayuda a sostener la diversidad cultural, categoría que, sobre todo en los últimos años, se ha considerado factor esencial para la construcción y andamiaje de la memoria colectiva y la identidad cultural de los pueblos” (2009, p.16). La escultura de *Las Torres* es altamente significativa la importancia que tiene para la comunidad de la FES Aragón representa no solo su carácter simbólico, es la imagen con la que se le reconoce y proyecta hacia el exterior.

En el mes de enero de 1976, cuando se inauguró la entonces ENEP Aragón, “el símbolo distintivo de la escuela era *La Palmera*, misma que se situó con dificultades para su transportación y siembra, en el espacio comprendido entre la Biblioteca y el edificio de Gobierno. *Años después* fue retirada” (Padilla, 2021, p. 26). El 8 de febrero de 1982 se inauguró el primer símbolo escultórico denominado *Las Torres*, a partir de ese momento se adoptaría como la imagen emblemática y representativa de la ahora FES Aragón, cuyo autor fue el escultor y arquitecto Mathias Goeritz (1915-1990).

Esa monumental obra se instaló en el mismo sitio donde estuvo *La Palmera*, figura icónica de la ENEP Aragón que acompañó a las primeras generaciones de estudiantes y tuvo que desaparecer ante la presencia de esa nueva escultura. *La Palmera* quedó como el recuerdo de una imagen, también será referente en el imaginario social y un elemento histórico para las nuevas generaciones de la comunidad estudiantil que requieran conocer los antecedentes de *Las Torres*, obra escultórica que se yergue desafiante hacia el cielo y con la majestuosidad de sus columnas engalana el espacio del recinto universitario, esta inmensa obra es símbolo y emblema de la Facultad de Estudios Superiores Aragón y de la comunidad aragonesa (Padilla, 2021, p. 27).

Reconociendo la importancia de la narrativa de distintos personajes que poseen información sobre los bienes culturales de la FES Aragón, es la materia prima que hace posible conocer su origen, los autores, el período en el que se realizaron, los contratiempos que se fueron presentando y cómo se resolvieron. Este proceso se llega a concretar sobre todo al momento de valorar y recuperar la relevancia de la palabra oral y escrita de autoridades, profesores, ex estudiantes y trabajadores de las primeras generaciones que poseen y liberan información cualitativa, para conocer con detalle, (a manera de ejemplo) cómo se pensó y diseñó la escultura de *Las Torres*, así también, los demás bienes que están bajo resguardo y cuidado de la FES Aragón y son parte del patrimonio cultural, su presencia ha generado cambios en el paisaje arquitectónico del campus y en la percepción y apropiación del mismo de parte de la comunidad de Aragón.

De ahí la importancia de reconocer el valor de la palabra como testimonio oral o escrito para saber y recuperar acontecimientos del pasado, los personajes que jugaron un determinado papel, los problemas que se presentaron y cómo se resolvieron, eso y más se consigue a través del habla, como lo expresa Molteni (2009).

El lenguaje es también una de las formas más básicas y estables de exteriorización de las memorias individuales. Con frecuencia la verbalización de un recuerdo significa para el sujeto tomar algo colectivo de su ambiente que expresa un sentimiento compartido con el entorno social al que se pertenece (p.16).

En ese sentido, las instituciones gubernamentales, las organizaciones privadas de carácter empresarial y todas aquellas que realizan actividades culturales, ambientalistas, religiosas y políticas, entre otras, en el ejercicio de sus funciones, producen cantidades significativas de información tanto en medios impresos, como audio visuales y electrónicos, los cuales contiene datos relevantes sobre un acontecimiento social, cultural, político o de ciertos personajes que por su desempeño o actuación quedaron registrados a través de un escrito, imágenes fotográficas y videograbaciones, y con el paso del tiempo llegan a tener un valor histórico como fuentes informativas para indagar y conocer sobre el pasado. Esos acervos, al pasar el tiempo, se constituyen para formar parte del patrimonio cultural de un país, de una entidad federativa o institución. Llega a ocurrir que la falta de conocimiento de lo que representan ocasiona que se abandonen o eliminen sin haber consultado previamente la opinión de especialistas.

Ese tipo de prácticas no se han logrado erradicar plenamente, se requiere desarrollar y fortalecer una cultura archivística que proteja los documentos impresos, audiovisuales y electrónicos del deterioro ocasionado en muchos casos por la indolencia e ignorancia del propio ser humano, y también por factores como el medio ambiente, daño físico, robo y destrucción, sin saber que buena parte de esos documentos llegan a ser parte del patrimonio cultural de un país. Desde la década de los años setenta del siglo XX, gobiernos y organismos que trabajan en temas culturales expresaron opiniones que fueron tomadas en cuenta por la UNESCO, como resultado se puntualizó una serie de recomendaciones sobre lo que define y se considera como patrimonio cultural, esto permite la identificación precisa de los bienes culturales muebles, artísticos y documentales que se encuentran bajo resguardo de una determinada institución gubernamental, organización o empresa privada.



1982. Memoria descriptiva de instalaciones físicas.

1. A efectos de la presente Recomendación, se entiende por: (a) “bienes culturales muebles”, todos los bienes amovibles que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico, en particular los que corresponden —entre otros— a las categorías siguientes:

(vi) los bienes de interés artístico, tales como: pinturas y dibujos hechos enteramente a mano sobre cualquier soporte y en toda clase de materias (con exclusión de los dibujos industriales; estampas originales, carteles y fotografías que constituyan medios originales de creación; obras de arte y de artesanía hechas con materiales como el vidrio, la cerámica, el metal, la madera, etcétera.

(ix) los documentos de archivos, incluidas grabaciones de textos, mapas y otros materiales cartográficos, fotografías, películas cinematográficas, grabaciones sonoras y documentos legibles a máquina (UNESCO,1978, p.1).

Estas categorías no son únicas e inamovibles, al paso del tiempo se van incorporando otras y seguramente algunas de las que se indican podrían desaparecer, pero más allá de estas consideraciones, es importante reconocer la importancia de este tipo de bienes, como ha sido señalado por Molteni:

[...] a través de textos, archivos testimonios e imágenes, la sociedad refuerza y consolida la capacidad memorística de sus miembros. El pasado también imprime su huella en lugares físicos, como ciertos edificios de contextos urbanos cuya sola presencia tiene un potencial evocador muchas veces mayor que el de las celebraciones oficiales (2009, p. 17).

En México existen organismos con una larga trayectoria y experiencia en materia cultural que trabajan en la formulación de políticas públicas y en la aplicación de acciones para cuidar, proteger y difundir el patrimonio cultural como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), así como todos los organismos de acción cultural y los dedicados al cuidado y preservación del patrimonio cultural (Cevallos, 2023).

La Universidad Nacional Autónoma de México al igual que el CONACULTA y el INAH, ha definido acciones orientadas a atender lo relativo al patrimonio cultural que se encuentra bajo su resguardo y cuidado en todas sus instalaciones de la ciudad de México y sedes que se localizan en otras entidades del país. Con esa finalidad se creó, el Comité de Catalogación del Patrimonio Cultural (Comité), como órgano técnico especializado, el cual tiene como objetivo principal fortalecer las políticas y criterios patrimoniales con estrategias puntuales que otorguen mayor certidumbre a las diversas entidades y dependencias universitarias en la identificación, catalogación, valoración y difusión del patrimonio cultural, material y digital de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, 2021, p.1).

Esta responsabilidad y su cumplimiento compete a cada una de las dependencias que integran la comunidad universitaria, en este caso, la obligación recae en la Unidad de Extensión Universitaria de la FES Aragón, que además de esa importante misión, tiene como objetivo primordial:

Promover y coordinar eventos artísticos, culturales, deportivos, recreativos y académicos que coadyuven en la formación integral de las y los estudiantes. Esta labor se extiende al personal académico y administrativo, así como de la comunidad circundante y de la sociedad en general (FES Aragón, 2023).

Estas actividades se realizan al mismo tiempo que los estudiantes están en el proceso de formación educativa y los vincula no solo con el universo que representa lo recreativo y artístico, sino también los pone en contacto con los diferentes bienes culturales tangibles y visibles como las siete esculturas que se encuentran distribuidas en el campus universitario, sin dejar de reconocer

la existencia de otros bienes como el archivo fotográfico, la biblioteca y su extraordinario y rico acervo de textos especializados en las diferentes carreras y están al servicio de la comunidad aragonesa.

En ese periplo por el campus universitario, los integrantes de esa comunidad, a través de su mirada, recorren fugazmente cada uno de los bienes culturales que encuentran en el camino, descubren que tienen forma, color, representan una idea, llevan un mensaje, guardan la impronta del autor, del maestro que así contribuye a fomentar la educación patrimonial en un recinto universitario.

En cada elemento de la escultura *La Puerta de Manú*, esta parte o la otra tienen una fuerza, porque al hacerla digamos, se deposita una energía y todo lo que vemos es energía cada forma tiene una fuerza que debemos de asimilarla o darle una pequeña lectura. Nosotros queremos leer todo lo que vemos eso va a nuestro interior y en nuestro interior es donde la vida sucede primeramente y después en lo externo (Hernández, 2021).

Es claro que el papel del patrimonio cultural material está fuertemente ligado con la enseñanza de la historia, siendo este una herramienta para el reconocimiento cultural y la construcción de un sentimiento identitario, ya que el patrimonio es una perfecta conexión del estudiante con el pasado, el cual debe ser considerado como una importante fuente primaria a utilizar en las aulas, ya que promueve la enseñanza en valores, ayuda a construir identidades colectivas inclusivas, y permite trabajar la conciencia crítica y la comprensión de las sociedades del pasado y el presente, para poder establecer el origen de posicionamientos futuros. La educación patrimonial es una actuación necesaria e imprescindible que actúa como relación entre las personas y los bienes, utilizando para ello las esencias del patrimonio que no son sino los sentimientos de propiedad, pertenencia, cuidado, transmisión y, sobre todo, identidad (Chaparro, 2018, p. 3).

La FES Aragón sigue impulsando acciones que contribuyen a enriquecer la cantidad de bienes que forman el patrimonio cultural, presta especial atención a su cuidado, protección, resguardo, difusión. Con esa finalidad, se organizan cursos, foros, mesas redondas en las que se tiene como objetivo central sensibilizar a la comunidad aragonesa en la importancia que representa para su formación profesional incorporar conocimientos relacionados con la educación patrimonial, aprovechando que en la actualidad se vive y desarrolla una verdadera globalización cultural, a ello han contribuido las tecnologías de la información y comunicación traspasando fronteras geográficas, descubriendo nuevas realidades sociales, económicas y culturales en las que se muestra cómo

viven y actúa la población de otros países y sobre todo que, que permiten ver la riqueza patrimonial de que disponen, difunden y protegen.

En esta *Memoria Documental* se presenta información cualitativa y cuantitativa de personajes clave, profesores y funcionarios que participaron y aportaron su tiempo y experiencia para dar conocer a la comunidad de Aragón datos puntuales sobre el origen, características relacionadas con el estilo y técnicas empleadas por los autores para el diseño de cada uno de los bienes artísticos y culturales del patrimonio cultural que hoy en día se encuentra en la Facultad de Estudios Superiores Aragón, bajo su resguardo, cuidado y conservación, como las emblemáticas *Torres*, *La Plaza del Estudiante*, *La plaza escultórica La Puerta de Manú*, el archivo fotográfico, las esculturas *Alianza*, *Génesis*, *Ojo de Luz*, el Conjunto de edificios escolares y administrativos y el vitromural *El Árbol del Conocimiento*.

# I. El archivo fotográfico

La fotografía es un importante medio para registrar acontecimientos y personajes de diferentes épocas; también, ha sido de gran ayuda para conocer, entender y explicar la vida social, económica, política, cultural de un país y los cambios sociales ocurridos en un determinado período histórico. Desde sus inicios, en la primera mitad del siglo XIX, hasta las nacientes décadas del siglo XXI, ha tenido cambios tanto en los equipos, procedimientos y materiales utilizados, como en la técnica y visión para realizar registros fotográficos de interés para quienes se han dedicado a esta actividad. Uno de esos cambios sustantivos fue el desplazamiento de las imágenes analógicas por las digitales, lo mismo ocurrió cuando aparecieron las fotografías a color y fueron desapareciendo las de blanco y negro.

Analógicas o digitales las fotografías en ese formato guardan información relevante con un valor histórico, jurídico, administrativo, fiscal, y en ese sentido, pueden estar en manos de particulares o bajo resguardo de instituciones u organismos gubernamentales, como es el caso del acervo fotográfico que se encuentra en la Facultad de Estudios Superiores Aragón al cuidado del Área de Fotografía, toda vez que es parte del patrimonio cultural de esa institución educativa.

La conservación de la fotografía patrimonial invariablemente tiene implicaciones sociales, emotivas, intelectuales, y funcionales que dependen de estrategias profesionales, e interdisciplinarias. Su salvaguarda, requiere herramientas sólidas que permitan su correcta identificación, restitución, protección y permanencia (Hernández, 2018).

Las actividades del Área de Fotografía se remontan a los primeros años de la entonces ENEP Aragón (1976). En un principio se le denominó Laboratorio Fotográfico, estuvo adscrito a la carrera de Diseño Industrial y para el desempeño de sus funciones pasó a ocupar un espacio en el lugar donde se encuentran las aulas de esa licenciatura. A partir de 1980 se traslada al edificio adyacente al A-1 donde actualmente se encuentra, pero manteniendo el mismo nombre solo hasta 1992, cuando pasa a ser el Área de Fotografía.

Como lo señaló Fierro (2023) en entrevista, no se tiene la referencia exacta de porqué se creó el Área de Fotografía, puedo imaginar, si hoy consideramos que la

fotografía es materia prima de toda documentación, que las autoridades de esa época decidieron fundarla a partir de los principios de la facultad y generar así una documentación propia de los orígenes de la escuela, cómo se fue formando por quiénes sus iniciadores.

Entre 1994 y 1995, la carrera de Comunicación y Periodismo incorpora a su estructura el Área de Fotografía, cuya plantilla laboral la integran el maestro Adrián Fierro y tres personas más (de las cuales dos eran egresados de la carrera de Diseño Industrial), con plaza de Técnicos encargados de atender los requerimientos de la comunidad aragonesa de los turnos matutino y vespertino. Al paso del tiempo deciden irse y el área únicamente queda con dos plazas, actualmente ocupadas por los profesores Adrián Fierro y Rodrigo Medina Ortega.



Centro Tecnológico Aragón. Wikipedia

# 1.1 Instalaciones del Área de Fotografía

El Área de Fotografía ha ocupado diferentes espacios para el desempeño de sus actividades, algunos resultaron ser insuficientes y tuvieron que ser modificados para aumentar y mejorar los servicios prestados a la comunidad estudiantil.

Entre las cosas que cambiaron, en la opinión de Fierro (2023), ciertamente está la parte de la infraestructura, no tanto porque hayan crecido los lugares o espacios, sino por la adecuación de estos a las necesidades propias del área. Para hacer un comentario anecdótico de este lugar, el espacio usado por los estudiantes del laboratorio conocido como cuartos oscuros, en el argot fotográfico se le conocía como la morgue, así se le llamaba porque todo era de cemento.

En efecto, los cambios más relevantes son visibles para el visitante que acude al Área de Fotografía, porque hacia donde mira, descubre una atmósfera no solamente fotográfica, también la de recinto fotográfico.

Los cambios continuaron y reportaron mejoría en el Área de Fotografía bajo la dirección de los profesores Adrián Fierro y Rodrigo Medina Ortega, sobre todo cromáticos y de distribución de espacios para el uso de los estudiantes a partir de las propias necesidades, considerando que en aquel tiempo se le daba asistencia y apoyo a la carrera de Diseño Industrial y a la carrera de Comunicación y Periodismo. La responsabilidad directa sobre el espacio recaía en la jefatura de Diseño, y por el año de 1994 o 1995, toma posesión directa del área la carrera de Comunicación y Periodismo (Fierro, 2023, comunicación personal).

Algunos de esos cambios fueron radicales en el espacio físico, principalmente en los tres laboratorios fotográficos de los estudiantes que estaban identificados únicamente como amarillo, naranja y azul; ahí se procedió a dar un valor cromático e identitario a cada uno de ellos. Al respecto, con el paso del tiempo, hay una parte con la que tendría que caminar no solamente el Área de Fotografía sino toda la universidad, toda la facultad y toda la UNAM en su conjunto, la recuperación identitaria de nuestros valores culturales.

Desde esa perspectiva, el Área de Fotografía se dio a la tarea de tratar algunos pequeños mosaicos o murales que reflejaran y siguen reflejando hasta la actualidad algunas de nuestras culturas prehispánicas. En este sentido, hoy se cuenta con el laboratorio maya, con el laboratorio mixteco, con el laboratorio zapoteco y con el laboratorio azteca, mismos que refieren una identidad visual a partir del propio mural y desde la gama cromática (Fierro, 2023, comunicación personal).



Laboratorio de Fotografía. Archivo Comunicación Social FES Aragón

## 1.2 Espacios e imagen

La transformación de las funciones, el espacio y los cambios de imagen del Área de Fotografía realizados durante los últimos 23 años han sido para dotar y mejorar los conocimientos de los estudiantes que cursan la carrera de Comunicación y Periodismo, donde llevan la materia de fotografía, y de manera optativa, pueden cursar la especialidad en fotoperiodismo y fotorreportaje. Como bien puntualiza Fierro (2023):

El Área de Fotografía ha cambiado y todo el espacio en su conjunto, ha ido ganando territorio en cuanto a identidad cromática. Como resultado de esos cambios se dispone de tres nuevos espacios galerísticos.

El primero, es una pared galería, se compone de una vitrina con un soporte de madera que permite exponer pequeños trabajos de estudiantes que percibimos pueden ir caminando mucho mejor y avanzar en el proceso y el conocimiento de la fotografía. Es un espacio reducido se puso en marcha cuando estaba como jefa de carrera de Comunicación y Periodismo, la licenciada Martha Patricia Chávez Sosa, y como secretaria técnica, la licenciada Edith Balleza Beltrán

El segundo, se localiza en el corredor pasillo en el área del taller, se le conoce como Galería en Tránsito, es un espacio mucho más formal, en ese sentido tan formal que no solamente han expuesto estudiantes

inscritos sino también egresados y mucho más allá hemos tenido exposiciones internacionales en el mismo lugar, entonces eso es parte de los cambios generados a lo largo del tiempo.

El tercer espacio es el *Jardín de la Fotografía* está en el exterior del Área de Fotografía, en la planta baja contiguo al edificio A-1, es una proyección mucho más avanzada e interesante, cuyo propósito, justamente fue crear un escenario museográfico que permitiera lo mismo presentar proyectos de carácter fotográfico visual, tanto de alumnos como de personalidades a nivel profesional.

En ese mismo lugar se encuentra la escultura llamada *Ojo de Luz*, cuya autoría corresponde a Adrián Fierro, se inauguró el 21 de noviembre del 2022 por el maestro Fernando Macedo Chagolla, director la FES Aragón.

## 1.3 Funciones del Área de Fotografía

En el desarrollo de sus actividades se realizan dos funciones básicas:

- La parte académica atendiendo lo referente a los contenidos de algunas materias de fotografía.
- La exhibición fotográfica, no solamente es la cuestión local entre estudiantes y profesores, si no también, se establecen vínculos con especialistas de otros países a partir de la presentación de exposiciones de carácter internacional en las modalidades presencial y a distancia.

## 1.4 Las imágenes analógicas

Las imágenes que conforman el archivo fotográfico de la FES Aragón corresponden al período 1988-2015. Hay dos momentos que ayudan a conocer cómo se fue generando la información fotográfica que se resguarda en ese importante repositorio.

El taller de fotografía, aproximadamente hacia el año 2000 colaboraba al cien por ciento con el departamento de difusión, apoyándolo con todas las fotografías analógicas que se generaban en función de los distintos eventos que se presentaban dentro o fuera de la Facultad.

Mi primer evento fue en el Palacio de Minería, en aquel tiempo salíamos incluso a la calle hacer registro fotográfico analógico y posteriormente se hacía todo el proceso de revelado e impresión a petición del departamento de difusión. Vale la pena aclarar, esto sí es muy importante precisar, mucha parte del material que en aquel tiempo se generó, mucho de ese material físico y entendiendo por físico tanto

negativos, como impresión fotográfica, como hojas de contacto que son las pruebas de fotografía, se quedaron en poder del departamento de difusión como parte del archivo. Habría que indagar y echarse un clavedito al departamento de difusión para ver qué tanto conservaron de nuestros materiales (Fierro, 2023 comunicación personal).

## 1.5 Las imágenes digitales

El desarrollo de las nuevas tecnologías hace su arribo al área de difusión de la FES Aragón hacia el año de 2010 cuando los equipos fotográficos digitales sustituyen a las cámaras analógicas y demás procesos que se requerían para producir la impresión de las fotografías con esos medios. Es un momento que se inscribe en la lógica de los cambios tecnológicos que ocurren con mucha velocidad en los albores del siglo XXI en el mundo entero y el Área de Fotografía no escapa a este proceso como queda expresado en el siguiente comentario (Fierro, 2023, comunicación personal)

Empieza la era digital el departamento de difusión se hace de prestadores de servicio social, adquieren también las cámaras fotográficas digitales y en ese momento hay un rompimiento entre el Área de Fotografía y el departamento de difusión. Es decir, este último empieza a absorber todo el trabajo que venía desarrollando el Área de Fotografía, eso ocurrió aproximadamente del 2010 hasta el 2015.

Asomándose a los archivos físicos analógicos se podría establecer medianamente la fecha en la que se interrumpe esta colaboración para dar paso a una bifurcación entre la fotografía digital y la analógica que va quedando marginada.

El área de difusión se quedó con una buena cantidad de imágenes analógicas. Hasta donde recuerdo, porque ellos lo requerían. Lo que entonces nosotros controlábamos en ese formato está en poder del Área de Fotografía. Habría que pensar en los nuevos archivos, básicamente para conocer lo que tiene a la mano el departamento de difusión, sobre todo, en el nuevo archivo digital.

## 1.6 La organización del Archivo

Está dividido en bloques de manera cronológica, registrando cómo fueron sucediendo los eventos y a partir de esa cronología es que se tienen los materiales, sobre todo, las hojas de contacto impresas. Los negativos, se lleva a cabo su proceso de digitalización y de organización tanto cronológica como temática.



Área de Fotografía. Archivo Comunicación Social FES Aragón

## 1.7 Instrumentos de Consulta

El archivo fotográfico actualmente no dispone de un inventario o guía temática que permita conocer a la comunidad de Aragón los materiales que se tienen de forma analógica y digital. Se está trabajando en el tema para tener las mejores condiciones que permitan abrir en el mediano plazo el acceso a la consulta del archivo no solo a la comunidad estudiantil, sino también, a los académicos y público en general como una manera de fortalecer la transparencia y el derecho al acceso a la información como lo manda la Ley General de Acceso a la Información Pública y Protección de Datos Personales (2021).



Área de Fotografía. Archivo Comunicación Social FES Aragón

## 1.8 Labores de difusión

El archivo fotográfico promueve su difusión en la propia comunidad de Aragón a través del Colectivo Caleidoscopio, en el que participan profesores, alumnos, ex alumnos de la Facultad y destacados especialistas de la fotografía de México y varios países de América Latina, participando en exposiciones internacionales donde se presentan los trabajos merecedores de reconocimiento dentro de la comunidad del mundo de la fotografía. “En 2003 surge el grupo interdisciplinario de arte y cultura Calidoscopio, cuya condición era y es, generar y promover la cultura y la fotografía a diferentes niveles con la premisa de la libertad; libertad de creación, pensamiento y acción” (Valdez, 2022, s/p).

El año de 2022, Calidoscopio cumplió 20 años de ser un foro de expresión artística y cultural, que poco a poco ha alcanzado la madurez y una consolidación internacional. Un gran equipo de trabajo comandado por el maestro Fierro ha logrado convocar año con año, a artistas plásticos de todo el mundo, en torno a la fotografía (Macedo, 2022, s/p).

La labor del Área de Fotografía y del archivo, representa una gran responsabilidad formativa, sobre todo el deber de transmitir la importancia del compromiso social en la formación de los estudiantes de Periodismo y Comunicación, como lo define un especialista en la materia (Fierro, 2023, comunicación personal).

Hacer fotografía no es una banalidad, es darle su lugar e implica reconocer que es un ejercicio profesional que vincula a muchas áreas de conocimiento; no es la parte técnica meramente, estamos hablando de que un fotógrafo obligadamente tiene que entender y reconocer que debe prepararse en varias áreas de conocimiento para poder ejercer el trabajo de fotografía.

Sin lugar a dudas, se trata de una reflexión que pone de relieve la importancia del peso de la fotografía, sobre todo, hoy en día, en plena era de la globalización, cuando la imagen es una de las formas más sustantivas de comunicación realizada en cualquier área del conocimiento.



Escultura Ojo de Luz. Vista Frontal. Adrian Fierro. 2021

## 2. Las instalaciones escolares y administrativas de la FES Aragón

Antes de identificar el estilo arquitectónico aplicado en la construcción de una determinada obra, es importante hacer una introducción del quehacer de la arquitectura, toda vez que los espacios arquitectónicos resuelven una función específica que engloba aspectos sociales, económicos, culturales que requieren las personas, organizaciones e instituciones en cualquier parte del mundo, como enseguida queda expresado

El arquitecto estudia las actividades, estudia al usuario que va a estar adentro de los espacios, estudia el entorno, el clima, el suelo, la topografía, la comunidad del entorno, estudia el dinero que está disponible para hacerlo en tiempo, todos estos elementos, también llamados los factores de diseño. ¿Por qué se estudian? porque cada respuesta se tiene que dar en función de la necesidad específica, no se pueden hacer edificios típicos para todo, así que aquí se resuelve bajo varios parámetros, como fue el caso de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (ENEP Aragón).

Esta escuela se inauguró el mes de enero de 1976 como parte de una demanda urgente de nuevos espacios educativos de nivel superior, a partir de que en los Colegios de Ciencias y Humanidades egresaran nuevos aspirantes a licenciatura, para ese tiempo, Ciudad Universitaria no tenía cupo para recibir esa matrícula. A partir 1974 se genera el programa para la construcción de cinco nuevas escuelas multidisciplinarias (Álvarez, 2023, comunicación personal).

“El 19 de febrero de 1974, se crea la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Cuautitlán; El 13 de noviembre de 1974, se fundan la ENEP Iztacala y Acatlán; El 23 de septiembre de 1975, las ENEP Aragón y Zaragoza” (Bautista, 2008).

Se trataba de un importante proyecto educativo de nivel superior, y por la demanda de un lugar para continuar con sus estudios hacía urgente terminar su construcción para ponerlas a trabajar y atender a los estudiantes. Todas estas escuelas se hicieron con un modelo arquitectónico de construcción básico que al paso del tiempo fueran creciendo física y espacialmente.

El proyecto de conjunto responde a una organización departamental de la enseñanza, de ahí que se integre a base de edificios comunes de aulas, laboratorios, biblioteca y servicios generales. El conjunto comprende un total de 17 edificios y su disposición obedece a la intención de formar una serie de plazas que se entrelazan una con otra. La construcción característica son los edificios de aulas y laboratorios que se agrupan por pares unidos por un núcleo común de escaleras y servicios. Su estructura es de concreto armado y sus acabados refuerzan el carácter del edificio (D.G.O. UNAM, 1982).

## 2.1 El estilo arquitectónico

El racionalismo es una corriente de la arquitectura que estuvo en boga en México desde la década de los años 50 hasta finales de los 70 del siglo XX, fueron varias construcciones que se edificaron para uso habitacional, educativo y oficinas del sector público y privado, bajo este estilo como lo expresa un especialista.

Las instalaciones de la FES Aragón responden a lo que se podría llamar como una corriente arquitectónica que es el racionalismo, es decir, aprovechar al máximo el espacio, el material, el recurso, el clima con un marco teórico que tiene que ver con el usuario tipo, un joven de 18 a 25 años de nivel medio superior y que pertenece a la zona nororiente de la ciudad de México, alguien que, sobre todo, tiene escasos o bajos recursos económicos. Entonces se planean los edificios, podemos detectar que están muy austeros, las aulas no tienen ornamentos, las columnas son el rectángulo tal cual se cuelan, las ventanas son de lo más esencial, aluminio inoxidable, un pedazo fijo y otro que se abre.

El racionalismo nos lleva precisamente a organizar los edificios de una manera que se optimice el espacio. Así entonces, pensemos que existen dos tipos de escuela, la escuela tipo secundaria y la primaria, ambas tienen un patio central y alrededor están los espacios educativos y administrativos, y este modelo en el que estamos nosotros en un edificio que se interconecta con otro, con un núcleo de servicios, baños, escaleras para optimizar los baños para dos edificios que se separan de los demás edificios para no tener hacinamiento en esa plaza central.

Este modelo se puede ver en las escuelas preparatorias en los CCH, Colegio de Bachilleres, es el ideal para el nivel medio superior y profesional, donde los alumnos son más autogestivos que en la secundaria y la primaria, donde sí necesitan control para tenerlos todos concentrados en una plaza. Aquí la escuela va a crecer bajo un esquema racional por el modelo de la escuela que se incrementa, es decir, hay un plan maestro que dice vamos a tener muchos edificios, pero vamos a empezar con cuatro (Álvarez, 2023, comunicación personal).

La distribución espacial de los edificios y su diseño mostraba unas instalaciones austeras, carentes de áreas verdes, de cafetería, áreas deportivas. Este panorama se aprecia más completo mediante una descripción más detallada del total de edificaciones y las carreras que se cursaban en ese entonces con una población estudiantil que apenas superaba dos mil personas, más el personal académico, administrativo y los trabajadores sindicalizados.

En 1976 la escuela abrió con seis edificios, tenía el acceso peatonal que llegaba a la explanada, no había todas las jardineras que están ahora, era un espacio completamente abierto. En planta baja del edificio A-1 estaban los servicios escolares y un auditorio con butacas de madera y un aforo no mayor a setenta lugares, en la parte superior estaba la carrera de economía. En el A-2 en planta baja la dirección de la escuela y el Departamento Jurídico y las aulas de Ingeniería en planta alta; en el A-3 Arquitectura compartiendo con algunos grupos de Ingeniería; Derecho en edificio A-4. El número 5 correspondía a la biblioteca y oficinas de las Coordinaciones de Carrera hoy llamadas Jefaturas; el edificio 6 se destinó a los servicios administrativos y para personal de intendencia.

Con esas instalaciones inician las actividades de la escuela en el mes de enero de 1976, ya se tiene el plan de crecimiento, el plan donde van a estar los edificios, las canchas, no había espacios deportivos, el gimnasio, todo el planteamiento para ir creciendo poco a poco para empezar a captar población estudiantil (Álvarez, 2023, comunicación personal).



1982. Memoria descriptiva de instalaciones físicas.

Por otra parte, con el objeto de satisfacer la demanda de espacio que el desarrollo de la ENEP Aragón requería, y de esa manera aumentar su matrícula escolar con estudiantes del nivel medio en busca de un espacio para avanzar a los estudios de licenciatura,

Se construyeron en este periodo (1976-1982) los edificios de: gobierno, ingeniería electromecánica, aulas número 11, almacén de mantenimiento, baños y vestidores. Las nuevas obras se integran al conjunto siguiendo los ejes de composición de las construcciones existentes; y se distribuyen dentro de este respetando la zonificación establecida por el plano regulador respectivo.

En el aspecto constructivo se conservó el criterio inicial aplicado a las ENEP, consistente en: muros de tabique vidriado en edificios de docencia y de tabla roca o cancelería para zonas administrativas, pisos interiores de terrazo o loseta vinílica y pavimentos exteriores de concreto o adocreto. El acabado aparente de los materiales empleados es el común denominador en todos los casos, hoy este hecho contribuye a lograr la unidad visual del conjunto (D.G.O. UNAM, 1982).

El estilo del racionalismo que se aplicó en las instalaciones de la entonces llamada ENEP Aragón no solo respondió a criterios estrictamente arquitectónicos, sino que se tomaron en cuenta características socioeconómicas de la población que acudiría a estudiar a esa escuela, como se puede apreciar en el siguiente planteamiento.

Bajo este esquema, el estilo definitivamente es racionalista, fundamentado específicamente en atraer un usuario con ciertas características: que vivan en la zona nororiente de la ciudad y con nivel estudios de nivel medio superior, que no le resultara ajeno que la escuela estuviera en un suelo agreste, una tierra sin vegetación. De esta escuela a la avenida Central no había nada, solo estaba un basurero en el sitio donde ahora está la panificadora Lecaroz. No existía ninguna de las unidades habitacionales del poniente, ni del sur.

Desde el patio central, y a unos 200 metros de distancia, se alcanzaba a ver el agua de lo que fue el Lago de Texcoco, para un lugar con esas características se diseñan los edificios, para esas personas, para esas carreras dentro de un esquema de crecimiento, racionalizando todos los recursos para optimizarlos al máximo (Álvarez, 2023, comunicación personal).

## 2.2 Características de los materiales de construcción

Como se había explicado por el entrevistado, los materiales que se emplearon para edificar las aulas y oficinas de la escuela tuvieron que ser de lo más austeros y funcionales, como los ladrillos que se emplearon en los muros.

Se trata de un block hueco, los hoyos que tiene son donde se introducen las varillas que se convierten en castillos y no se ven, además ya no hay necesidad de hacer aplanados ni pintura. Respecto a la cerámica, es un material muy resistente y noble, si se pasa el lápiz o el plumón, es fácil de lavar, si se hacen las pintas, se pueden limpiar con un solvente, la junta de cemento no, pero el block sí.

El problema fue el concreto, en las columnas y los faldones, una vez rayado ya no hay manera de quitar la pintura, porque penetra la capa de concreto. Por supuesto, esas pintas y grafitis se esperaba que no sucedieran (Álvarez, 2023, comunicación personal).

Se sabe que los cambios en la temperatura ambiental y alteraciones del sonido son factores que los blocks de cerámica logran regular, de esa manera coadyuvan a mejorar el bienestar, la salud y aprovechamiento de los estudiantes cuando se encuentran en los salones de clase.

Los huecos que tienen poseen una cámara acústica y térmica, disminuyen el sonido de afuera hacia adentro y viceversa, lo aísla y disminuye la pérdida o la ganancia de calor; los espacios se calientan o enfrían más lentamente. Los edificios de la FES Aragón se sienten un poco más frescos en invierno, pero realmente no son sofocantes en verano; se puede ver algunos alumnos que en invierno llegan con prendas ligeras. La altura de los salones de clase es de 2.70 metros y permiten la lenta ganancia de calor como ocurre en algunas aulas de arquitectura llegan a tener hasta 30 estudiantes, y además están los restiradores donde trabajan. En ciertas materias de la carrera de Derecho, tienen 60 alumnos, así que hay 60 cuerpos generando calor, para que no se sienta tan sofocante, ni haya que cambiarlo tan rápido, por eso es que los salones son altos.

Las aulas que dan hacia los pasillos, los cristales no llegan hasta arriba, tiene como 2 centímetros libres, esas ranuras son para que el aire circule, para que entre aire fresco, atravesase el salón y salga hacia arriba. Cuando el aire es frío baja y el caliente tiende a subir, entonces refresca sin que al alumno en su área de trabajo reciba el aire cambiante que pueda lastimar sus ojos. porque el movimiento del aire está en la parte superior de las ventanas (Álvarez, 2023, comunicación personal).



FES Aragón. <https://oferta.unam.mx/fesaragon.html>

## 2.3 Antecedentes del racionalismo en la arquitectura

El estilo arquitectónico del racionalismo responde a un determinado momento histórico en el que la reconstrucción de las ciudades devastadas por las dos guerras en el siglo XX requirió de sumas incalculables de recursos económicos y materiales para volver a edificar viviendas, escuelas, oficinas, infraestructura y servicios urbanos. Había que hacer una enorme tarea cuando los recursos eran limitados, justamente el desafío era levantar de nuevo las ciudades destruidas con pocos recursos disponibles por parte de los gobiernos, en ese contexto surge la corriente del racionalismo, la cual se encargará de hacer el mejor aprovechamiento de los limitados recursos económicos, materiales austeros y funcionales para emprender una nueva manera de construir edificaciones sobrias y funcionales.

La arquitectura racionalista inició en Europa, al finalizar la Primera y Segunda Guerra Mundial, porque no había dinero para reconstruir, y no podían hacerlo con columnas jónicas, cornisas, tableros y sus retablos. En ese momento está muy fuerte el movimiento socialista, básicamente el movimiento soviético, donde los gobiernos están construyendo este tipo de edificios muy recortados de presupuesto, los mínimos, hay

grandes torres donde no tienen acabados no tienen pisos, solamente como nuestras columnas, el puro concreto aparente para evitar mantenimiento, para evitar costos excesivos y solo lo mínimo, desde entonces empieza el racionalismo, aunque con el tiempo va tomando algunos tintes, dependiendo del lugar.

En ese contexto, México va a tener una arquitectura nacionalista y a retomar algunas de las ideas prehispánicas porque estábamos enojados con la corona española y queríamos retomar lo prehispánico, corremos alguna parte de nuestra historia y rescatamos otra, entonces vamos a tener después de esa época de la posguerra el funcionalismo y el racionalismo.

El funcionalismo se preocupa porque el edificio funcione sin preocuparse por el aspecto, por la forma; el racionalismo sí se preocupa por la forma, se preocupa porque funcione, pero recortando al mínimo los espacios, las áreas. En la jefatura de la carrera de Arquitectura se resguarda el archivo del arquitecto Álvaro Aburto, que fue muy buen representante del racionalismo, su hijo también dio clases en la FES Aragón, un personaje importante, sin llegar a superar la trayectoria del padre (Álvarez, 2023, comunicación personal).

Hoy en día, dentro del funcionalismo nacionalista se tiene al principal teórico de la arquitectura que ha dado México a la historia, José Villagrán García (1901-1982). Construyó edificios entre los que destacan el Instituto Nacional de Cardiología, Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM y el Centro Universitario México, bajo una teoría que era la de optimizar el espacio para la necesidad del usuario específico, para un lugar específico; digamos, Villagrán es uno de los principales exponentes de ese movimiento a nivel nacional. Racionalismo y funcionalismo son dos corrientes importantes en la arquitectura que surgen en el siglo XX y han dejado su huella a través de una buena cantidad de edificaciones hospitalarias, educativas y gubernamentales en México.

Seguramente que han sido varias las generaciones de arquitectos e ingenieros que se formaron en las corrientes del Racionalismo y Funcionalismo, pero no se conoce en que personas recayó la responsabilidad de haber construido las edificaciones de los primeros recintos escolares y administrativos de la entonces ENEP Aragón, ese interés busca visibilizarlos y reconocer la contribución que hicieron con su trabajo y experiencia al crear nuevos espacios educativos para las futuras generaciones de profesionistas de las carreras que se imparten en la ahora Facultad de Estudios Superiores Aragón.

No se dispone de información que permita identificar quiénes fueron los arquitectos que diseñaron los edificios escolares porque es una actividad que está dentro de un programa de trabajo de la dirección

general de obras de la UNAM. No es como en aquella época que se buscaba al arquitecto más reconocido para que hiciera la obra, en este caso, estamos dentro de un periodo en el que se ha tratado evitar el nepotismo, la corrupción, transparentando las licitaciones y concursos abiertos al público interesado en participar.

Se invita a empresas que no necesariamente tienen un arquitecto de reconocimiento, sino que saben trabajar, y la dirección general de obras de la UNAM tiene un manual para que la empresa constructora tome como base los lineamientos establecidos y no se salga de las dimensiones especificadas. Son empresas constructoras que reciben una supervisión muy específica por parte de la UNAM, ya no son los arquitectos de renombre los que trabajan en esta línea (Álvarez, 2023, comunicación personal).



FES Aragón explanada central.

## 2.4 El racionalismo arquitectónico en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y Colegio de México (COLMEX)

Otras escuelas de educación superior que se construyeron en los años setenta del siglo XX como la UAM y el COLMEX fueron diseñadas mediante la arquitectura influida por el racionalismo, durante la administración del presidente Luis Echeverría Álvarez, con recursos públicos, eran los tiempos del Estado de Bienestar, de la política pública del Desarrollo Compartido que dieron pauta para la construcción de un compacto grupo de escuelas con ese estilo arquitectónico: cinco planteles periféricos denominados Escuela Nacional de Estudios Profesionales; cinco Colegios de Ciencias y Humanidades, tres unidades de la Universidad Autónoma Metropolitana y el Colegio de México, Estas últimas escuelas son otro ejemplo de la efervescencia del racionalismo como queda registrado en el siguiente planteamiento.

Hay toda una serie de líneas difíciles de definir entre una corriente arquitectónica y otra, el planteamiento original de las UAM fue de Pedro Ramírez Vázquez, era el arquitecto oficial en aquella época, tenía mucha relación con el gobierno como con la iglesia, participó en las principales obras públicas y de la iglesia desde los años 60 y 70 y todavía algo de los ochenta del siglo XX.

El Arquitecto Ramírez Vázquez hizo mucha obra, le encargaron no nada más la construcción de los edificios, sino el proyecto educativo de la UAM. Coordinó los programas de estudios de las licenciaturas. Fue el primer rector de ese espacio educativo.

Podemos ver que las UAM tienen el mismo esquema racionalista, son espacios rectangulares, una planta baja con dos niveles, por medio de unos puentes se comunica un edificio con otro, los núcleos de servicios están concentrados para funcionar al mismo tiempo en dos edificios, acortando distancias para que los usuarios no tengan que trasladarse muy lejos, como sucedía en los edificios virreinales donde se encontraba la preparatoria número uno de la UNAM, en el centro de la ciudad de México.

Hoy estaríamos hablando de que el arquitecto Ramírez Vázquez es famoso por estudiar cada situación, un caso particular, él se asoció con muchos arquitectos también dependiendo del que tuviera más dominio del área, del tipo de edificio, y con ellos lo desarrollaba para poder dar la respuesta más adecuada. Hay arquitectos que firman y dicen: todos mis edificios van a ser café y rugoso para que se sepa que fui yo, el arquitecto Ramírez Vázquez decía, el edificio tiene que ser respuesta a la necesidad no al ego del arquitecto.

El COLMEX ya tiene unas formas más rebuscadas, no es la línea recta de la FES Aragón o de la UAM, sino tiene unas salientes, unos movimientos y esto ya contiene un poco de otro estilo que se conoce como el brutalismo, que es el objeto geométrico, con el material básico, ambos recursos presentados bruscamente a la imagen, a la percepción del usuario, entonces definitivamente sí es parte del racionalismo, pero ya toca parte del brutalismo.

En el caso de las instalaciones de la FES Aragón, parte del racionalismo precisamente son los muros de concreto de nuestros edificios, son columnas de concreto y muros de un block extruido que hoy los pintan por tanto desgaste, por la edad. Originalmente tenían un recubrimiento de cerámica blanca, estaban diseñados muros y columnas para no tener mantenimiento, para que de por vida estuvieran así; los baños siguen así, con esa apariencia de tabique amarillo, no se pintan, no se raspan, por el poco dinero que tiene la UNAM para mantenimiento. No podemos poner un aplanado de yeso, se desgasta, y hay que pintarlo cada dos años. Eso es parte del racionalismo que también lo tiene la UAM; sin embargo el COLMEX ya tiene unos detalles, más ornamentales que se permiten más por varias razones, su población ya no son alumnos egresados del nivel medio superior, son personas con mayor interés en cuidar y proteger las instalaciones, que exigen más y mejores servicios y está en una zona donde la arquitectura está exigiendo un poco más de atracción, en tanto, en la entonces ENEP Aragón, predominó la austeridad y el racionalismo arquitectónico. Luego entonces, es difícil definir una línea precisa que permita saber dónde empieza un estilo arquitectónico y dónde cambia el otro (Álvarez, 2023, comunicación personal).

Las primeras instalaciones de la escuela están por cumplir cincuenta años, no se tiene conocimiento de que lleguen a tener vida útil por otro período similar de tiempo y se debe tomar en cuenta esa situación para asegurar las mejores condiciones de seguridad y confort a las próximas generaciones.

Estos edificios están muy bien hechos, han aguantado sismos de alta intensidad, han tenido un buen comportamiento y resistencia ante ese tipo de fenómenos naturales. Es importante saber que estamos en el fondo del ex lago de Texcoco, sobre el lodo y agua, la construcción de nuestros edificios tiene abajo un cajón de cimentación que tiene un fondo como de bóveda catalana invertida como si fuera la quilla de un barco, entonces conforme el suelo se hunde, el edificio se une, se acomoda y se sienta y no se inclina ni se ladea, sigue acomodándose, una solución de ingeniería muy inteligente (Álvarez, 2023, comunicación personal).

Si bien es cierto que las instalaciones han resistido los embates del tiempo y de la naturaleza, se requiere reconocer el impacto de los avances tecnológicos, sobre todo, que los medios y recursos para la enseñanza influyen de manera determinante para modificar la forma actual de adquirir conocimientos en el aula

escolar, como ocurrió durante la pandemia del COVID-19, cuando pudo apreciarse que las clases en línea a través del aula virtual no requirieron del tradicional salón de clases. Lo que dio paso a una nueva modalidad de educación, las clases a distancia e híbridas, luego entonces, las instalaciones escolares que pronto cumplirán medio siglo de vida tendrán que pensarse en cómo incorporarlas a los cambios tecnológicos en materia educativa, lo mismo para los docentes que para los estudiantes, y evitar el riesgo que se conviertan en aulas en desuso.

Los cambios deben ser sustantivos que incorporen tecnologías para mejorar y fortalecer los procesos de aprendizaje y enseñanza; acondicionar y adjuntar los adelantos tecnológicos particularmente en las aulas, auditorios, biblioteca que son los espacios de mayor demanda por la comunidad aragonesa (Álvarez, 2023, comunicación personal).

Los cambios continuarán en diferentes campos como: los tecnológicos, en los planes y programas de estudio, ante el surgimiento de nuevas especialidades y en la actualización de la planta docente. Son retos y desafíos que toca atender a las autoridades educativas en los próximos años, porque la escuela no dispone de más territorio e instalaciones para aumentar la matrícula escolar y así evitar haya sobrepoblación en demerito de la calidad de la enseñanza que se imparte en este centro educativo.

### 3. Plaza escultórica *La Puerta de Manú*

Las primeras actividades para realizar esta obra datan del mes de enero de 2016, cuando la Facultad de Estudios Superiores Aragón cumplió el 40 aniversario de su fundación. Con ese motivo, las autoridades de la escuela se propusieron organizar un significativo reconocimiento por las cuatro décadas de vida de este espacio educativo, que desde el año de 1976 se asentó en la parte oriente del municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México. Uno de los eventos, entre otros realizados, fue la exposición de la obra del escultor Manuel Hernández Suárez, conocido como Hersúa, en el Centro de Extensión Universitaria, en la sala Diego Rivera, dónde exhibió una numerosa parte de su obra, incluyendo su trabajo en el Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria.

Después de la exposición se planteó la posibilidad de que donara una escultura, aceptó la petición y expresó que buscaría alguna entre aquellas bajo su resguardo. Hubo varias posibilidades de generar otras esculturas, sin embargo, pensó en rescatar y obsequiar la escultura que antes había donado a la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), no lo pudo hacer porque las autoridades de la UAM se negaron a devolverla. Así, meses después, en 2017, Hersúa se ofreció a hacer una nueva obra y agregó: “la voy a acondicionar, preparar y regalárselas”, así se explica el surgimiento de este proyecto. A cambio de la donación, pidió a la FES Aragón la publicación de un catálogo donde se reuniera fotográficamente buena parte de su trabajo como escultor. El asunto de la donación tardó su tiempo para llevarse a cabo a través de un acuerdo de donación de la escultura, sobre todo porque para formalizarlo intervino Patrimonio Universitario estableciendo que antes de dar cualquier paso para la entrega de la escultura, tenía que hacerse la valoración la obra como patrimonio artístico; una vez realizados los estudios pertinentes, se dio el aval para hacer oficialmente la petición a Hersúa.

Con respecto a la publicación del catálogo, primero salió en electrónico y después en forma impresa en el mes de mayo del presente año. Está en la librería de la FES Aragón. La obra se desarrolló con el departamento de Publicaciones y contiene fotografías de sus esculturas, incluyendo las obras de Ciudad Universitaria y otras instituciones. Ese material está disponible para consulta de la comunidad aragonesa y el público en general. También se encuentra en el catálogo de publicaciones digitales de la FES Aragón (Muñoz, 2023, comunicación personal).

### 3.1 El proceso de donación

Esta etapa representó un enorme despliegue de actividades, de recursos humanos, reuniones de trabajo con autoridades de Ciudad Universitaria y, sobre todo, aun cuando se trataba de una donación, había que atender las indicaciones y autorizaciones para evitar cualquier contratiempo que pusiera en riesgo este proyecto en el futuro.

En ese tiempo la persona que hizo el enlace fue la profesora Clara Patricia Pérez Sánchez, ella se encargó de realizar el contacto con el escultor. Hersúa conocía de manera general las instalaciones cuando expuso su obra en enero de 2016. Al año siguiente, en 2017 se formalizó la donación de la escultura y Patrimonio Cultural de Ciudad Universitaria autorizó a Aragón para recibir dicha obra. Posteriormente, Hersúa realizó un detallado recorrido por la escuela para definir el sitio más adecuado para la escultura.

Otros personajes con una importante participación en este proyecto fueron el profesor Antonio Linares, jefe de Actividades Culturales; el ingeniero, Felipe Martínez Cruz, que trabaja en Culturales en calidad de asistente; la licenciada Celia Ivone Aguayo Morales, del área de Publicaciones; el Ingeniero José Luis Ramírez, superintendente de obras; y el licenciado Daniel Edgar Muñoz Torres, en esa época, jefe de la Unidad de Extensión Universitaria, actualmente jefe de la carrera de Relaciones Internacionales.

Durante todo el período de 2017 a 2019, este equipo promovió la autorización por parte de las autoridades de Ciudad Universitaria y su visto bueno para aceptar la donación de la escultura, asimismo, se encargaron de hacer el seguimiento y supervisión de toda la parte técnica de su instalación en el sitio más adecuado de la FES Aragón, con el acuerdo y finalización de Hersúa.

En esta fase intervino de manera destacada el jefe de carrera de Diseño Industrial, el maestro Ricardo Obregón, y un profesor de la carrera de arquitectura, quien se encargó de elaborar el plano arquitectónico de la plaza escultórica y las maquetas que se presentaron al maestro Hersúa para su revisión y aprobación.

Cuando se presentó esta propuesta ante la Comisión de Patrimonio Artístico y la Dirección General de Patrimonio, en esa época presidida por Jorge Volpi, fue rechazada porque era un proyecto muy similar al *Espacio Escultórico* de Ciudad Universitaria, entonces la segunda versión se diseñó de una manera totalmente distinta para ser aceptada, actualmente se denomina plaza escultórica *La Puerta de Manú*, cuya autoría fue del maestro Ricardo Obregón (Muñoz, 2023 comunicación personal).



FES Aragón Hersúa/Escultor, proceso de pintado. Septiembre 2021

El trabajo en equipo fue relevante para alcanzar los objetivos planteados; la buena comunicación, la creatividad y disposición de los integrantes, así como un clima laboral favorable, lograron resolver los problemas hasta formalizar jurídicamente la donación.

Es importante destacar que el diseño arquitectónico de la *plaza* estuvo a cargo de profesores y profesoras de Aragón de las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial, aprovechando su experiencia en la materia; también se recurrió a la consulta de los ingenieros civiles de la escuela para ver la parte de la infraestructura; sobre todo porque el sitio definido para el basamento donde iban a colocar la escultura, es un lugar por donde pasan instalaciones hidráulicas y eléctricas que podrían ser dañadas con los trabajos de construcción. De ahí la importancia de convocar a los ingenieros civiles, cuya experiencia fue muy importante para prevenir cualquier contratiempo y llevar adelante este proyecto arquitectónico, financiado con recursos del presupuesto de la escuela (Muñoz, 2023, comunicación personal).

## 3.2 Los símbolos de *La Puerta de Manú*

Es importante destacar, la construcción de una plaza en las instalaciones de la FES Aragón se procuró como punto de reunión, encuentro y tránsito de estudiantes que cursan alguna de las licenciaturas y estudios de posgrado impartidas en esta escuela. En ese lugar, con base en esos criterios, se instaló la escultura, considerando ambas obras para conformar un simbólico conjunto cultural denominado plaza escultórica *La Puerta de Manú*, inaugurada por las autoridades de la FES Aragón en el mes de noviembre de 2021.

La plaza escultórica quedó instalada en la explanada donde se ubica el área de posgrado, los edificios de la carrera de Derecho y el Centro de Idiomas, un lugar muy concurrido, lo cual se tomó en cuenta para que los jóvenes se apropiaran simbólicamente del espacio; porque, a diferencia de otras explanadas de la FES Aragón, en esa plaza no se tenía ninguna escultura, como si las hay en las áreas de Derecho, Diseño Industrial y Centro Tecnológico. Para seleccionar se tomó en cuenta la opinión de Hersúa, quien vino a recorrer la escuela en dos ocasiones, él fue quien escogió la plaza por sus dimensiones, cercanía y vínculo con la comunidad de la FES Aragón.



FES Aragón Plaza escultórica. 2022

Hersúa asigna a su escultura el nombre de *Puerta*, simboliza el lugar por donde entramos a la vida y por donde salimos de ella. Dice que esa puerta es un arco simbólico que le llevó a pensar en el arco maya presente en sus construcciones arquitectónicas. Ese nombre lo escogió a partir de este razonamiento y pensando en la confluencia de los estudiantes que pasan, entran y salen por ese espacio, eso explica el simbolismo de la plaza escultórica *La Puerta de Manú* (Muñoz, 2023, comunicación personal).

La donación de la pieza favorecía a la escuela al incrementar su patrimonio artístico, que para ese tiempo era limitado en cuanto a esculturas, pues solo se contaba con *Las Torres* y la *Plaza del Estudiante*.

Éramos de las escuelas con menos patrimonio artístico, la intención que en su momento ha tenido y tiene el maestro ingeniero Fernando Macedo Chagolla es muy buena al querer para ampliar el patrimonio artístico y cultural de la FES Aragón, como fue la construcción de plaza escultórica *La Puerta de Manú*, sobre todo, al tomar en cuenta que en las instalaciones de la escuela aún existen espacios aptos para desarrollar nuevos proyectos, como ocurrió recientemente al develarse un nuevo mural en la biblioteca. De gran valor al igual que las otras obras artísticas de la escuela. Creo que en muchos de estos espacios se puede ampliar el patrimonio artístico y cultural; como facultad tenemos que trabajar mucho para enriquecerlo (Muñoz, 2023, comunicación personal).

### 3.3 Inauguración de la plaza escultórica *La Puerta de Manú*

Se trata de la segunda parte de este importante proyecto en el que tuvo una destacada participación la maestra Gloria Enríquez Marín, jefa de la Unidad de Extensión Cultural a quien correspondió acondicionar y coordinar los trabajos para instalar la escultura, así como hacer los ajustes para adaptar el espacio arquitectónico en forma definitiva. Así también se encargó de la organización de la ceremonia de inauguración de la plaza escultórica *La Puerta de Manú*, que encabezó el maestro Fernando Macedo Chagolla, director de la FES Aragón. En el acto estuvieron presentes autoridades del plantel, los consejeros Técnicos, el escultor Hersúa y un nutrido grupo de invitados de la comunidad estudiantil y académica de este plantel educativo.

En el año de 2017 el maestro Macedo Chagolla llegó a la dirección de la escuela, pero desde octubre de 2016 había tomado posesión del cargo, cuando estaba en plenas negociaciones la donación de la escultura. Al momento que se le platicó el proyecto inicial tuvo la convicción de apoyarlo. La labor y gestión del maestro Fernando Macedo Chagolla fue fundamental para alcanzar este logro cultural que engalana las instalaciones de la FES Aragón y fue recibido con beneplácito por la comunidad aragonesa (Muñoz, 2023, comunicación personal).



## 3.4 Actividades institucionales desarrolladas

Esta etapa tuvo que ver con el seguimiento ante las instancias universitarias para concretar el proceso de donación de manera adecuada y siguiendo la normatividad establecida por la UNAM, la narrativa de este proceso se explica a partir de una entrevista que concedió la licenciada Gloria Enríquez Marín para conocer cómo se fueron desarrollando las actividades que dieron como resultado la construcción del sitio, la donación de la escultura y la ceremonia de inauguración de la plaza *La Puerta de Manú*.

Quando me integro a la Unidad de Extensión había un oficio de respuesta a esta primera petición al Comité de Adquisición y Mantenimiento del Patrimonio Artístico de la UNAM (CAMPA) para que *La Puerta de Manú* pudiera ser donada y considerada patrimonio artístico de la universidad bajo resguardo de la FES Aragón.

La primera parte que nos tocó hacer fue armonizar los comentarios relacionados a explicar el porqué de la obra y cómo se integraría al entorno porque era la propuesta de hacer la plaza y la escultura o ubicarla en la explanada conocida como de Derecho y explicar cuál iba a ser su significado y simbolismo.

Esta etapa fue de gestión, tuvo que ver con actualizar todo aquello que ya se había presentado, los momentos más relevantes fueron el poder establecer con la CAMPA una comunicación directa y más eficiente que nos permitiera ver avances y establecer un calendario más claro para poder no solo iniciar el contrato de la donación, sino también asegurarle al maestro Hersúa el espacio y autorización para las obras. Porque no solamente fue la instalación de una obra que ya estaba hecha en ferrocemento, que son las dos columnas de *La Puerta de Manú*, también fue el crear esta plaza escultórica con la piedra del recinto, con elevación muy particular; establecer el proyecto de jardinería a su alrededor, e incluso, ver cómo interactuaba la obra con las líneas del paisaje o las líneas arquitectónicas en torno a los edificios; y lo más relevante, poner en contacto estas múltiples instancias para asegurarnos que tanto el donante, como la parte jurídica, la CAMPA y la parte de obras pudieran congregarse y gestionar todo lo necesario para iniciar la obra. Creo que eso fue más relevante, haber logrado la gestión coordinada con múltiples instancias de la UNAM para concluir con este proyecto. Aparte, fue una gran iniciativa que demandó realizar una labor bastante larga y titánica (Enríquez, 2024 comunicación personal).

## 3.5 Los participantes

Fueron varias las personas que tuvieron una sustantiva participación en la conclusión del proyecto y la organización de actividades programadas el día de la inauguración de la plaza escultórica *La Puerta de Manú* el mes de noviembre de 2021.

Este proceso se llevó a cabo con la venia y autorización del director de la FES Aragón, el maestro Fernando Macedo Chagolla, y el apoyo de su equipo de trabajo; de igual manera se tuvo la colaboración del grupo de culturales encabezado por el maestro José Antonio Olivares, que siempre tuvo muchísima disposición para explicar los antecedentes de este proyecto, lo mismo, cuando hubo necesidad de hacer las adaptaciones que fueron surgiendo. La licenciada Alejandra López Coria, de la Unidad de Extensión Universitaria, también tuvo una importante participación junto con el equipo secretarial.

El ingeniero Felipe Martínez Cruz ayudó en toda la parte de ingeniería civil, el tema de los materiales, como enlace y a tomar medidas por décima vez para confirmar que todo estaba en orden. El licenciado Gabriel Galindo fue el contacto y la vinculación con Hersúa y, junto con el maestro Linares, formaron una dinámica mancuerna de trabajo.

Personalmente, fue algo que nunca me hubiera imaginado, ser parte de un engranaje institucional que permitiera dejar instalada en la FES Aragón la escultura monumental de un personaje como Hersúa, con una reconocida trayectoria universitaria. Toda esta experiencia nos ayudó como equipo a generar identidad, las ganas por hacer, el ánimo que poníamos cada una de las personas que estaban participando fue como una porra interna. En ocasiones, la desesperación nos llevó a decir: ¡por favor, que esto salga! Sabíamos que faltaba poco para alcanzar el objetivo de ver terminado en su totalidad el proyecto, porque en el equipo de trabajo siempre estuvo presente el espíritu de la solidaridad (Enríquez, 2024, comunicación personal).

## 3.6 Acontecimientos relevantes

Durante la construcción del basamento y de la escultura se generaron diversas situaciones en las que se vieron involucrados, directa o indirectamente, quienes participaron en este simbólico proyecto escultural. En este caso, el testimonio es información cualitativa que ayuda a mirar tras bambalinas una mirada global de lo que representó construir un proyecto escultural como la plaza escultórica *La Puerta de Manú*.

Al respecto, el maestro Linares expresa una situación que ocurrió durante un recorrido por el campus de Aragón con un grupo de estudiantes de primer ingreso, organizado por la Unidad de Extensión Universitaria para dar a conocer las instalaciones:

Eran los alumnos que regresaban a nuestra Facultad después de dos años de ausencia al haber permanecido cerrada por la pandemia del COVID. De hecho, era la primera vez que ingresaban a las instalaciones, no las conocían. Cuando llegaron a la plaza escultórica *La Puerta de Manú*, el encuentro con la escultura fue sorpresivo, y gratificante a la mirada de los estudiantes, la tenían muy cercana, a escasos centímetros. De pronto, uno de los prestadores del servicio social, que acompañaba al grupo, de manera espontánea se le ocurrió decir: ¡el que no la toque, no se titula! y de manera espontánea todos los alumnos llegaron a tocarla. Los estudiantes de otras generaciones que regresaban a la escuela luego de la pandemia del COVID, también les tocó descubrir la plaza escultórica *La Puerta de Manú*, fue un grato momento (Enríquez, 2024 comunicación personal).

Otro acontecimiento ocurrió durante el inicio de los trabajos arquitectónicos de la plaza escultural por contratiempos pasajeros atribuibles a una inadecuada comunicación entre las partes involucradas en esta obra, como a continuación se indica.

La construcción de la plaza escultórica inicia en pandemia antes de traer las columnas de la puerta. En vacaciones el personal administrativo con el funcionariado seguía laborando de manera híbrida, algunas veces asistíamos a la facultad, otras a distancia. Estábamos por salir de vacaciones, había llegado el material, iba con el maestro Linares y nos encontramos al ingeniero José Luis, y me dice: “ya vamos a iniciar la obra arquitectónica para *La Puerta de Manú*, llegó la piedra del recinto y la cantera”. Bueno, entonces iniciamos después de vacaciones; él responde que será durante las vacaciones. En esas condiciones iniciaron los trabajos, y a los tres o cuatro días recibo una llamada de José Luis,

me pide los planos para cotejar el modelo de asiento que forma parte de *La Puerta de Manú*. Envía la fotografía de uno de los asientos de cantera, resulta que lo habían hecho redondo y era triangular. Pasaron las vacaciones y había un avance considerable. De repente recibimos un correo de la Dirección General de Obras (DGO) preguntando por qué habían iniciado los trabajos sin haberles avisado mediante un oficio, dicho documento no se envió debido a las condiciones de la pandemia y desconocer que la DGO continuó laborando durante el periodo vacacional. Finalmente se entendió esta situación, los trabajos continuaron, fue un momento que llegó a generar preocupación en el equipo de trabajo de la Unidad de Extensión Universitaria, sobre todo por un atraso para terminar en los tiempos establecidos la plaza escultórica *La Puerta de Manú* (Enríquez, 2024 comunicación personal).

Hubo otros significativos acontecimientos que dejan ver los contratiempos que tuvo que enfrentar el personal de la Unidad de Extensión Universitaria de la FES Aragón para que no se vieran alterados los tiempos de conclusión y entrega de la plaza escultórica *La Puerta de Manú*. El primero de ellos fue un suceso relacionado con los colores de la figura, como se puede apreciar en la siguiente narrativa.

Originalmente la escultura era roja, no tenía el color que ahora presenta, estando Hersúa con nosotros pidió tiempo para ir a comer, es muy ordenado con sus alimentos, sobre todo porque es una persona de edad avanzada. Salimos de la escuela y regresamos en la noche. Hersúa observa detenidamente la escultura y expresa que no le gusta el color. Me sorprende lo que menciona y comenta: “voy a cambiarlo”; voltea a ver a su asistente, empieza a nombrar colores y dice “vamos a cambiarlos, porque este atardecer y anochecer no son favorable al color que tiene la escultura”, al escucharlo nos llegó la inquietud.

No estábamos preocupados porque este cambio pudiera modificar la fecha de inauguración, en ese momento (septiembre- octubre) seguíamos con la pandemia del COVID-19 y la escuela estaba cerrada. Además, se tenía planeado hacer un evento para dar a conocer la escultura cuando hubiera gente, esperábamos al regreso a clases. En realidad, nuestra preocupación era encontrar al proveedor que tuviera los colores que requería el escultor, tener el presupuesto para la compra de la pintura; además, esas innovaciones alteraban el contrato de donación porque había que dejar asentado el cambio de los nuevos colores que se aplicarían a la escultura. Se trató de persuadirlo, pero... no quiso, y finalmente se tuvieron que modificar, pidió colores difíciles de conseguir y, además el presupuesto ya se había cerrado, tuvimos que aportar de nuestra bolsa para que se terminara este proceso, el proveedor nos apoyó al conseguir los nuevos colores; el personal de contabilidad hizo el reembolso que aportamos para cubrir el costo de esos materiales (Enríquez, 2024, comunicación personal).

Pero antes de ese hecho, otro suceso de suma importancia fue el traslado de la escultura desde la casa de Hersúa, en la colonia las Águilas, hasta la FES Aragón la tarde-noche del 21 de septiembre de 2021. La maniobra fue realizada por personal especializado de una empresa privada, mediante una grúa, la escultura fue colocada en un vehículo con todas las medidas de seguridad para evitar algún daño, sobre todo porque la zona de donde se desplazó el transporte es de calles con subidas y bajadas pronunciadas que podían provocar movimientos a la escultura y afectarla. El traslado fue lento y cuidadoso, de más de tres horas de camino, fue el tiempo que tardó en llegar a las instalaciones de la FES Aragón *La Puerta de Manú*, donde ahora se encuentra y es altamente valorada por la comunidad. La inauguración de esta importante obra la hizo el maestro Fernando Macedo Chagolla director de la FES Aragón el 21 de noviembre de 2021.

## 4. Las Torres

Desde su inauguración en enero de 1976, la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón (ENEP Aragón) no tuvo un símbolo visual que la identificara como institución educativa, quizás por la premura de iniciar actividades, las autoridades de la escuela no repararon en este importante hecho. Ninguno de sus primeros cuatro edificios presentaba el escudo emblemático de la UNAM.

Durante el período 1976-1982, para las primeras generaciones de la comunidad estudiantil, la única referencia que les permitía ubicar el complejo educativo fue una enorme palmera que se plantó en el espacio localizado entre el edificio A-3 y la biblioteca (Padilla, 2021).

Esa realidad determinó a la ENEP Aragón a tomar medidas orientadas a valorar la importancia de una figura simbólica y emblemática con la que se identificara la comunidad aragonesa y la hiciera distinguirse de otras Facultades de la UNAM, las cuales en su mayoría cuentan con su propio icono. Durante la administración del licenciado Sergio Rosas Romero (1978-1986) se realizaron los primeros trabajos para llevar a cabo el diseño y construcción de un proyecto escultural, este proporcionaría a la escuela una imagen e identidad ante su comunidad y con las instituciones federales estatales y municipales, con las cuales había establecido relaciones y convenios de cooperación y trabajo interinstitucional (Padilla, 2021).

Como resultado de esas actividades se diseñó la obra escultórica denominada *Las Torres*, la cual se instaló en el sitio antes ocupado por *La Palmera* durante los primeros seis años de haber iniciado actividades la escuela.

La escultura se hizo mediante concurso, por lo cual el escultor Goeritz no sabía en qué plantel de las ENEP se instalaría. Señaló que esta podía ser instalada en cualquiera de las escuelas, porque tienen el mismo aspecto arquitectónico.

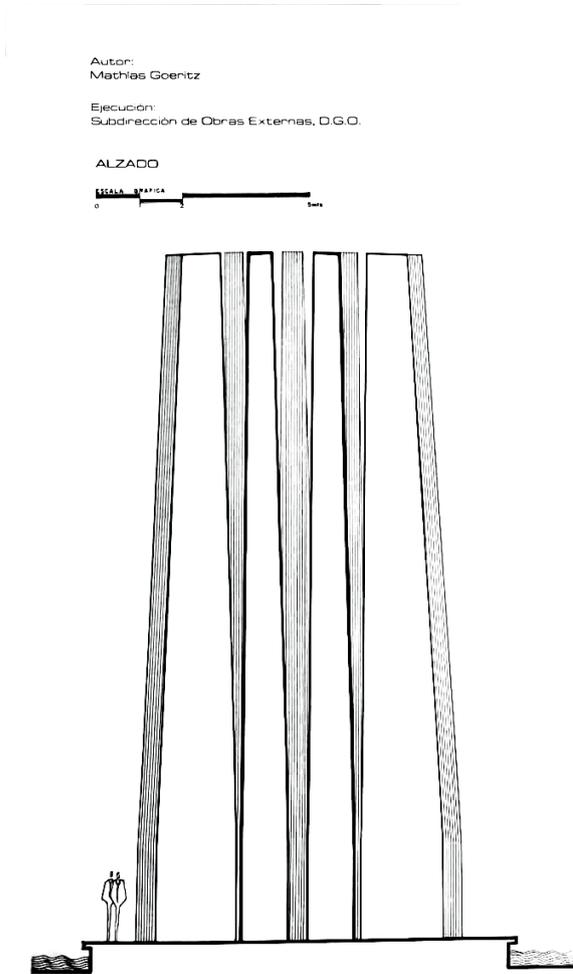
Aseguró con ello el carácter decorativo, pues las nueve torres triangulares señalan hacia todas direcciones todo lo que pertenece a este plantel (Gaceta UNAM, 1982).

El licenciado Sergio Rosas Romero, director de la ENEP Aragón, develó el 8 de febrero la escultura diseñada por Goeritz, quien la definió como una enorme estrella o una lámpara con luz en el centro.

El escultor Goeritz, diseñador del Espacio Escultórico de la UNAM y *Las Torres* de Satélite, señaló que sí hay similitud entre la escultura del plantel Aragón y la de Satélite: "es el mismo espíritu, solo que esta es

más pequeña" (18 metros de altura). Además, explicó que todo arte urbano, en relación con la arquitectura, no tiene la misma libertad que las obras de los pintores (Gaceta UNAM,1982).

Existe evidencia de que los primeros años, luego de su inauguración, hubo una versión que pretendió explicar la composición de Las Torres, [su] diseño original consistió en nueve columnas con tres de sus caras en color gris y una anaranjada sobre un espejo de agua que representa el lago de Texcoco, [fue] sustituido en 1990 por un tapete de césped que recuerda el zacate de la zona lacustre (UNAM\_MX, 2021).



1982. Memoria descriptiva de instalaciones físicas

Se hicieron otras interpretaciones de lo que representa la escultura de Mathias Goeritz, pero no reflejan la idea original que plasmó en ella. Es el caso de otra versión donde se afirma que representa una estrella de nueve picos que simbolizan las nueve carreras que se impartieron en la FES Aragón (UNAM\_MX, 2021), sin embargo, resulta ser incierta porque, desde su inauguración, la ENEP Aragón inició sus actividades con diez licenciaturas, hoy en día se imparten catorce carreras disciplinarias. Desde cualquier ángulo que se observen, *Las Torres* afloran de lo que fue una parte del ex lago de Texcoco y toda su imponente estructura se yergue desafiante hacia el firmamento. El lugar donde se ubica la escultura fue seleccionado por las autoridades escolares de ese entonces, ahí está desde hace más de cuatro décadas. Por ese sitio diariamente transitan los integrantes de la comunidad aragonesa. Es punto de encuentro donde los estudiantes nuevos y los egresados o de posgrado han hecho la costumbre de tomarse la fotografía teniendo como fondo y testigo las emblemáticas *Torres*, es un acto ritual que cotidianamente se lleva a cabo, como una manera de hacerlas suyas, guardarlas en su memoria a través de ese simbólico suceso en el que está presente la relación sujeto-escultura.



Las Torres. Sin autor. Año 1981



Archivo Comunicación Social FES Aragón.

## 5. La Plaza del Estudiante

Esta escultura se inauguró en el mes de enero de 2001, su construcción se llevó a cabo el año anterior en medio de un ambiente social inestable que generó críticas y desaprobación de parte de la comunidad estudiantil de la ENEP Aragón. El año de 1999 la comunidad estudiantil expresa su desacuerdo por el incremento de las cuotas de inscripción que debían pagar los estudiantes de nivel medio y superior, medida aprobada por el Consejo Universitario en el mes de diciembre de 1998 durante la administración del Rector Francisco Barnés de Castro. Por ese motivo, los estudiantes aragoneses en asamblea tomaron el acuerdo de realizar un paro de actividades, primero de 24 horas, que daría inicio la mañana del miércoles 24 y terminaría la noche del jueves 25 de marzo de 1999, sin embargo, se extendió por 36 horas como protesta por el despido del profesor René Rivas Ontiveros.

Al cumplirse el término de las 36 horas, el Consejo General de Huelga convocó a un paro estudiantil en toda la universidad el 20 de abril de 1999, los estudiantes de Aragón se sumaron al llamado. El director Carlos Levy manifestó su oposición y, junto con un grupo de funcionarios, enfrentan a los estudiantes para impedir (sin lograrlo) el cierre de las instalaciones de la ENEP. Ese acto generó fuertes críticas de desaprobación por parte de la comunidad por la manera de actuar de las autoridades. El paro general concluyó el 6 de febrero del 2000 al ingresar la Policía Federal Preventiva a recuperar las instalaciones universitarias. Tiempo después, como una manera de destensar la relación con la comunidad estudiantil y mejorar el ambiente social, se organiza para el 2001 los festejos por el 25 aniversario de la fundación de la ENEP Aragón en los que se contempla la construcción de una escultura que se termina de hacer el año 2000 y será inaugurada en el mes de enero de 2001 con el nombre de *La Plaza del Estudiante* (Padilla, 2021).

# 5.1 El proceso y diseño de la escultura

En sesión de Consejo Técnico, se comentó la importancia que representaba un cambio de siglo con la llegada del año 2000, el Maestro Carlos Levy Vázquez consideró relevante este suceso al tomar en cuenta que al año siguiente, se cumplía el Vigésimo aniversario de la fundación de la ENEP Aragón, con ese motivo propone se organicen una serie de actividades artísticas y culturales y el diseño de una escultura orientadas a conmemorar dicho acontecimiento y al mismo tiempo, para reconocer el cambio de milenio como un histórico suceso que quedaría registrado en la efeméride como una fecha importante para las nuevas generaciones de la comunidad universitaria de Aragón.

Como decano del Consejo Técnico, se me otorgó la oportunidad de organizar un evento festivo, a partir de ese momento le propuse al señor director el diseño de un monumento donde esté representado el estudiante y se contó con su aprobación para iniciar su construcción en el año 2000 (Díaz, 2024, comunicación personal).

El arquitecto Díaz Barreiro propone como culminación de los eventos la develación de un monumento conmemorativo, él se encargará de contactar al escultor que podrá realizarlo (Programa de Eventos XXV Aniversario 2001).

El siguiente paso fue buscar quién hiciera el monumento, el jefe de la carrera de arquitectura comenta que tiene un hermano escultor, Mario Rendón Lozano. Me entrevisto con él y explico lo que queríamos y pide conocer las instalaciones de la escuela; estuvo 3 días seguidos haciendo recorridos y observando a los estudiantes, el ambiente, y de ahí nació su idea de cómo había que hacer una escultura (Díaz, 2024 comunicación personal).

El modelo a escala del monumento conmemorativo se presentó con el director Carlos Levy el 11 de Julio de 2000 (Minutario, 2000). Se crean las condiciones para el evento donde estarán no solo el director de la escuela, sino también el doctor Días Barreiro, el escultor y otras personas para conocer el primer proyecto de la escultura que había generado diversas expectativas entre los asistentes.

Al retirar el lienzo que cubría la propuesta, la miro y me resulta decepcionante, sobre todo, porque en ese tiempo estábamos cambiando hacia un siglo donde el arte ya no es figurativo, sino interpretativo, conceptual. Me causó un shock, el escultor me observa y dice: ¿no te gustó? Respondí: ¡No es que no me guste!, sino que estoy un poco conflictuado porque hoy es una época donde lo conceptual y lo abstracto es la tendencia del arte, ¿porqué figuras?

Enseguida, Mario Rendón procedió hacer una exposición de las razones por las que había diseñado ese modelo de escultura.

Durante los recorridos que hice observé algunas piezas que hay en la escuela a las que los estudiantes no se acercan, no hay ese sentido de posesión. Puedes preguntar y no hay un espacio donde se vea cuál es el lugar central de reunión de los estudiantes, el único sitio es la escultura de *Las Torres*, pero están muy perdidas, escondidas, no se encuentran en un lugar que llame su atención. Entonces, me puse a pensar: para que el estudiante entienda y se apropie de esa pieza, tiene que ser algo con lo que se identifique.

Estuve estudiando la manera en la que vestían los muchachos, cómo eran ellos y dije, hay que hacer una escultura figurativa para que el alumno la sienta propia, lo único que tienen aquí como propio es el edificio donde se localiza el Centro de Extensión Cultural ahí se toman las fotografías y hacen todo, pero no hay un lugar donde se sientan unidos con el sitio.

Mario Rendón continuó diciendo: Estamos sobre el lago de Texcoco, la escultura tiene que ser algo que represente que existimos en el agua porque el lago es parte de nuestra gran cultura prehispánica. Que los estudiantes sientan lo que es ser mexicano y reconozcan la importancia de lo que es la Universidad.

Las figuras que están en la escultura son dos piezas un hombre y una mujer que andan buscando el conocimiento, ahí estoy enseñando que es el ser humano en contacto con el conocimiento, con la ciencia, pero todo en base a una gran cultura como la mexicana, además, que está sentado sobre el lago, es el símbolo de nuestra bandera.

Al terminar con su explicación, cambió la primera impresión que tuve del modelo que presentó y quedé convencido que todos los elementos que consideró para hacer la escultura serán determinantes para que los alumnos sientan propio este proyecto porque ahí se están viendo (Díaz, 2024 comunicación personal).

Una vez que el escultor concluyó con disertación, quedó convencido el maestro Carlos Levy y el propio doctor Díaz Barreiro, y a partir de ese momento procedió a autorizar la organización de los festejos por el 25 aniversario de la ENEP Aragón y también las actividades para realizar la escultura que se instaló en el espacio donde hoy se encuentra. Con ese motivo, se organiza un amplio grupo de colaboradores encargados de hacer los preparativos y el programa de actividades de dicho festejo.

Se designa al Arquitecto Enrique Díaz Barreiro, coordinador general de los Eventos del Vigésimo Quinto Aniversario de la fundación de la ENEP Aragón. Junto con un grupo de colaboradores estuvieron trabajando durante 10 meses, sin cesar, a marchas forzadas y con una excelente planeación, logrando diseñar y proponer una semana de festejos que estoy seguro perdurará en la mente de todos los que nos tocó la suerte de vivir este aniversario (Levy, 2001, p. 210).



Escultura. Fotografía sin autor. Año 2001

## 5.2 Los protagonistas

En ese contexto se explica el origen del proyecto de *La Plaza del Estudiante*, fueron varias las personas quienes participaron directamente para concretar su realización, el escultor Mario Rendón Lozano; el director la ENEP Aragón, maestro Carlos Levy Vázquez y el doctor Enrique Jesús Díaz Barreiro Saavedra.

La propuesta que se presenta al director es la maqueta con una escultura en miniatura que desarrolló el escultor Mario Rendón a partir de las figuras y elementos estéticos presentes en la escultura que se conoce como *Átomos y Niños* (1963).

En esa obra se representa una estrella, en cuyo centro se ubica un átomo y cinco niños que juegan con sus electrones. En su concepción gráfica se utilizan líneas curvas para enfatizar la suavidad y delicadeza de los niños y el movimiento continuo hacia la evolución del futuro. Se localiza en Fachada del Círculo Infantil "Antonio Barrera", Puerto Padre, Las Tunas, Cuba. Su autora, la arquitecta, Electa Arenal de nacionalidad cubana (EcuRed, 2012).

Para complementar la escultura se pensó en un emplazamiento, que en cierta manera tiene elementos iconográficos que representan a nuestra Facultad y también es parte del diseño conceptual de toda la plaza que en realidad estaría constituida por dos elementos: el primero, la escultura y el emplazamiento como tal y el segundo, identificado en la parte posterior como elemento iconográfico, se encuentra la escultura de *Las Torres* que sus columnas representan las áreas de conocimiento de nuestra dependencia o los pilares académicos de la FES Aragón (Macedo, 2023, comunicación personal)

Esa propuesta se completó con un trabajo adicional de la carrera de arquitectura para definir el lugar donde hacer el emplazamiento correspondiente para colocarla. Finalmente, la escultura totalmente terminada, se situó a un costado del edificio de gobierno a partir del 19 de enero de 2001, cuando se hizo la ceremonia de inauguración.

Como se ha mencionado, la escultura primeramente se conoció mediante una maqueta en miniatura, en realidad la original mide alrededor de 30 cm de altura y es la imagen de dos niños que están tratando de alcanzar el conocimiento, se hicieron si mal no recuerdo 13 maquetas de la fundición original, de esa cantidad una de ellas es la que se presentó al director Carlos Levy Velázquez, al verla le gusta el diseño de la escultura y a partir de ahí se aprueba iniciar el proceso de construcción (Macedo, 2023, comunicación personal).

El siguiente paso fue la contratación del escultor Mario Rendón Lozano (1941) para crear la fundición en gran formato, hacer el basamento y todos los elementos que la integran para darle la presencia que la hace ver como actualmente se conoce.

Mario Rendón, destacado y reconocido artista con una importante obra y trayectoria profesional, egresado de la UNAM con formación en escultura, ha ejercido esta profesión durante cuarenta años como ayudante en talleres y posteriormente en el suyo, donde desarrolla obras personales.

Algunos de sus trabajos monumentales se exponen en Argentina, Cuba, Bulgaria y en varios estados del país (ANUIES 2006). Rendón, colaboró con el maestro José Chávez Morado autor del mural *Pluralismo Político*, en la fachada principal del Palacio Legislativo de San Lázaro (1981), el medallón en relieve con el escudo nacional que se encuentra en la parte central de esa obra fue creación de Mario Rendón (Rosas, 2023)



Plaza del Estudiante. Fotografía sin autor. Año 2020

Ha sido profesor de artes plásticas, secretario académico y después director de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado del INBA La Esmeralda. Ahí, se encargó de renovar e implementar nuevos programas de licenciatura. Posteriormente hizo lo mismo en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, así como asesorar a la Universidad de Tlaxcala en actividades académicas. Director del Instituto Universitario de Bellas Artes (IUBA), de la Universidad de Colima, 2006.

La escultura no se licita mediante concurso público, se hizo por asignación directa, probablemente se emplearon recursos propios de la escuela para adquirirla, veo muy complicado que haya sido de otra manera, tal vez en su momento, se pidió apoyo a las instancias centrales para financiar parte de este proyecto, pero efectivamente no hay una situación muy clara con respecto a cómo se da el proceso de implementación de ese proyecto (Macedo, 2023, comunicación personal).

En efecto, para conocer los antecedentes sobre la forma en la que se decidió hacer la escultura y el origen de los recursos económicos para tal propósito, en 2019 se revisaron los acuerdos de todas las sesiones de Consejo Técnico correspondientes a los años 1999 y 2000, sin encontrar datos o información que hicieran alusión al proyecto de *La Plaza del Estudiante*.

La opacidad fue otra situación que contribuyó a generar en la comunidad estudiantil rechazo y protestas, desde que inicia la obra hasta el día de su inauguración, incluso tiempo después fue motivo de actos que la dañaron al aplicar en la superficie pintura roja y negra eliminando la pátina original que le dio el color bronce.

Se tienen antecedentes de esta situación, de hecho, hay evidencia fotográfica. En cierto momento el doctor Fernando Palma entregó al director Fernando Macedo Chagolla algunas fotografías de la escultura cuando sufrió ataques, la realidad es que la obra no vio su diseño primario hasta mucho tiempo después. Originalmente, se pretendía que su pátina se viera en tono de cobre y demás aspectos específicos de la obra, sin embargo, el hecho que haya sufrido el ataque hizo que se pintara de un gris oscuro, entonces el bronce quedó oculto bajo la capa de pintura.

En el momento que inició el proceso de restauración de la escultura, se observa esa parte del bronce, empezamos a buscar información y se consigue encontrar una fotografía en la cual se descubre que la escultura originalmente tenía un acabado en bronce. Cuando los especialistas nos piden la referencia de cómo esperábamos que se hiciera la restauración propusimos que fuera precisamente en el tono de bronce que actualmente tiene la escultura. La pátina artificial se logra mediante una sustancia que se aplica al cobre o bronce utilizando soluciones químicas que reaccionan con la superficie para formar una capa delgada de corrosión del color definido por el escultor o propietario de la obra (Macedo, 2023, comunicación personal).

En su momento, la construcción de *La Plaza del Estudiante* dio origen a diversos factores que influyeron para crear inestabilidad social y desacuerdos de la comunidad estudiantil con las autoridades escolares, hizo falta un mayor dialogo y, sobre todo, informar detalladamente la importancia que representaría para la Facultad contribuir con esta obra a enriquecer el patrimonio cultural de la FES Aragón.

En el mes de enero del 2024 habrán transcurrido 23 años de ese acontecimiento, las nuevas autoridades tienen una visión particular al respecto, la cual reafirma la falta de sensibilidad para acercarse a la comunidad estudiantil y establecer el dialogo y consenso para evitar la crítica y oposición.

La realidad es que, lamentablemente, desde la apreciación artística del monumento, no se le dio la dimensión correcta, es lo que creo, podría haber tenido un mejor destino, pero precisamente el hacerlo de una manera no bien estructurada generó todos estos aspectos, porque al momento en que se construye [*La Plaza del Estudiante*] como tal, no hubo una referencia que permitiera avanzar, no hay algún mecanismo o elemento que diga que tuviese que ser así. En realidad, son cuestiones que a mí me parece tienen una base más de carácter político y que en cierta forma, desde su construcción, opacó la obra y, precisamente, no permitió observar en la plenitud lo que realmente expresa la escultura (Macedo, 2023, comunicación personal).

Actualmente, *La Plaza del Estudiante* en buen estado de conservación, sin daño alguno, es un lugar de encuentro y referencia de los estudiantes, profesores y visitantes que de manera cotidiana se detienen para observarla, hacer una fotografía, tomar un descanso, leer y darse un tiempo para dialogar.

## 5.3 Ficha técnica

Consta de tres elementos básicos:

- Un espacio conformado por dos secciones de concreto, de 60 centímetros de alto, y distribuidos en tres de sus cinco lados, delimitando, por una parte, el acceso a la plaza, y por la otra, las columnas que simbolizan el sustento académico de nuestra institución.
- El monumento, que representa al estudiante a través de una escultura testimonial, figurativa, de dos jóvenes estudiantes (un hombre y una mujer) con el brazo extendido hacia arriba, alcanzando el conocimiento universal durante el transcurso de toda su vida. Está sustentada por la fuerza de la ENEP Aragón, integrada por doce trapecios, evocando nuestras doce licenciaturas, los cuales surgen y se apoyan en una base

cilíndrica, con los cuatro elementos de la naturaleza, básicos para la vida humana, algunos representados, otros grabados con signos de origen náhuatl, con ellas se expresan y marcan nuestras raíces culturales.

- Cinco columnas cilíndricas, hermanadas, manifiestan la fortaleza académica de la ENEP Aragón, a través del Posgrado, de las Áreas de las Ciencias Físico- Matemáticas y de las Ingenierías, de las Humanidades y de la Artes, y de las Ciencias Sociales, así como del Sistema de Universidad Abierta, nuestro nuevo brazo de extensión universitaria.

El diseño de la plaza fue realizado por el arquitecto Enrique J. Díaz Barreiro, profesor de carrera del área de arquitectura de la ENEP Aragón.

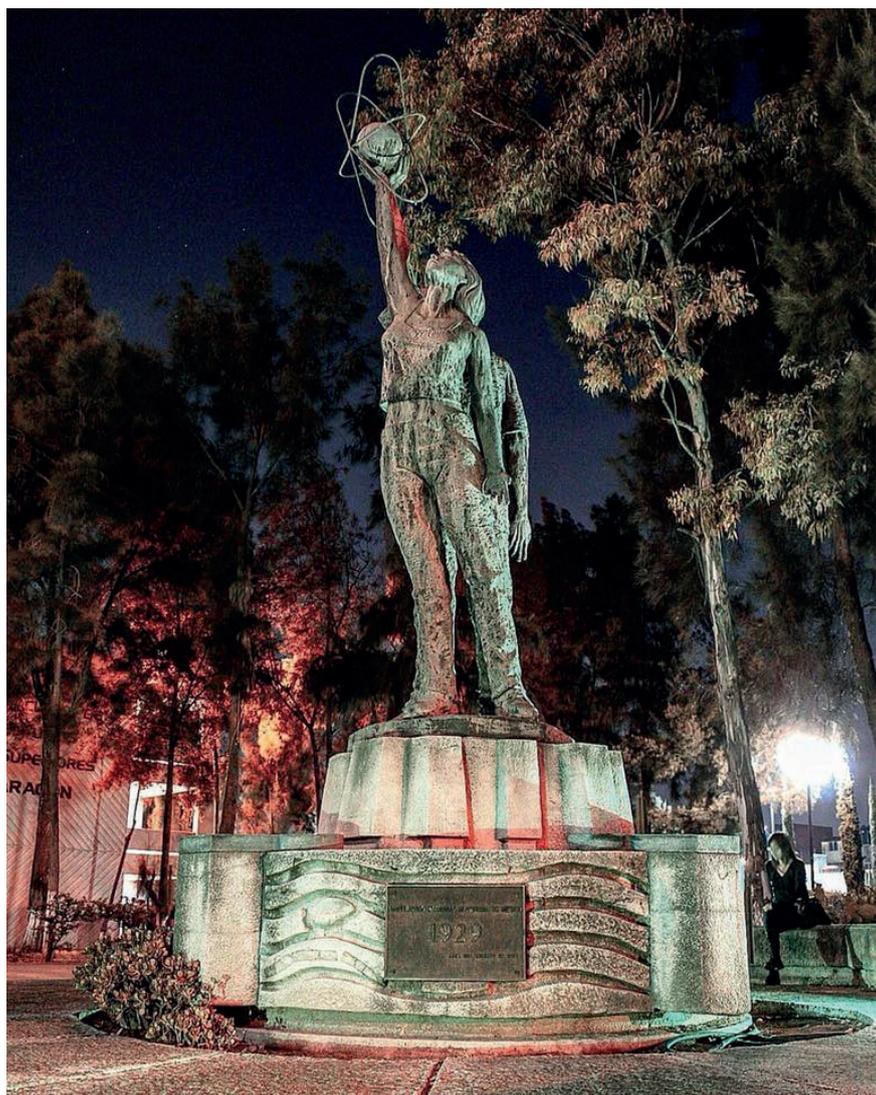
## 5.4 La escultura

Se trata de una obra artística integrada por dos elementos significativos, realizada por el escultor Mario Rendón Lozano.

El primero, representa una imagen figurativa de 4.80 metros de altura, fundida en bronce a la cera perdida. Por la composición de los materiales utilizados para su realización, se pretende que su vigencia sea de 75 años. Consta de dos figuras humanas jóvenes, un hombre y una mujer, quienes conjuntamente sostienen a una mano y en lo alto, el símbolo del átomo como representación del conocimiento y del estudio.

El segundo, un basamento de concreto monolítico tallado, conformado por dos cuerpos superpuestos: el superior, donde se apoya la escultura, de 50 centímetros de alto, con base pentagonal irregular, compuesta por doce prismas truncados interpenetrados. El inferior, de configuración cilíndrica, de 80 centímetros de alto, conteniendo tres urnas, en las que cada licenciatura depositó "reliquias" representativas del conocimiento de su momento histórico, con el fin de ser abiertas a los 50, 75 y 100 años de vida de nuestra institución y sean sustituidas por las equivalentes a esos tiempos. Cada una está sellada con una placa de bronce cuyas inscripciones dicen: "1521, Real Universidad de México para ser abierto el año de 2026"; "1910 Universidad Nacional de México, para ser abierto el año 2051" y "1929, Universidad Nacional Autónoma de México, para ser abierto el año 2076", respectivamente.

Esta base contiene los símbolos del agua (representando el antiguo lago de Texcoco, lugar donde se ubica hoy la ENEP Aragón) y el sol de acuerdo con la iconografía mexicana. Está rematada en su lado frontal con una placa de bronce que contiene la leyenda: Universidad Nacional Autónoma de México, 1976-2001, ENEP Aragón, Campus Aragón (ENEP, Aragón, 2001, p. 215).



Escultura. Fotografía sin autor. Año 2023

## 6. Vitromural: *El Árbol del Conocimiento*

La política cultural emprendida por las autoridades de la FES Aragón en la presente administración se ha diversificado al promover y llevar a la comunidad aragonesa expresiones relacionadas con la música, el teatro, muestras de cine, danza clásica, bailes regionales y exposiciones de fotografía. Adicionalmente, importa subrayar que durante los últimos años del siglo XXI, las esculturas representan una destacada presencia de bienes que contribuyen a engrandecer el patrimonio artístico y cultural que se localiza en las instalaciones de la Facultad, como: *Las Torres* símbolo que representa a esta escuela, *La Plaza del Estudiante*, la plaza escultórica *Puerta de Manú* y otras más, que en conjunto son valoradas por sus características estéticas y arquitectónicas, que destacan como puntos de encuentro y convivencia de estudiantes, profesores, trabajadores y autoridades.

En agosto de 2023, la FES Aragón abrió sus puertas para recibir e inaugurar el primer mural *En vilo* del artista plástico Sergio Hernández, obra que se encuentra al interior de la Biblioteca Jesús Reyes Heróles. Así, da inicio la actividad muralista en este recinto universitario donde existen superficies propias para plasmar obras de importantes y reconocidos artistas de la plástica mexicana.

En esa misma línea, en marzo de 2024, iniciaron las primeras actividades para emprender un nuevo proyecto, en su modalidad de vitromural denominado *El Árbol del Conocimiento* que se viene a sumar como una nueva obra artística que pasa a formar parte del patrimonio cultural de la FES Aragón.

### 6.1 El inicio

Este proyecto tiene su origen a partir de una conversación que ocurre en marzo de 2023 entre el ingeniero Fernando Xavier Vázquez Martínez, secretario técnico de Ingeniería Eléctrica Electrónica; Julio Cesar Carrillo Pérez, licenciado en Diseño y Comunicación Visual, quien trabajó en apoyo gráfico y visual para la carrera de Ingeniería Eléctrica Electrónica; así como Miguel Alejandro Carrillo Pérez, profesor de la licenciatura de Diseño Industrial en la FES Aragón.

Julio Cesar Carrillo es el autor y coordinador de las actividades que se realizaron para hacer este importante proyecto y expone cómo se desarrolló, desde sus inicios, hasta su culminación en el segundo semestre de 2024.

En esa ocasión, en plática informal con el ingeniero Fernando Vázquez Martínez, originario de Zacatlán de las Manzanas, Puebla, nos compartió información que tenía sobre los vitromurales que se encuentran en ese lugar, su colorido, contenido temático, con una longitud de 400 metros, que se construyeron en el período 2014-2016.

Comentó que desde la primera vez que los vio llamaron su atención, sobre todo, por la aceptación que tienen entre los visitantes que acuden a Zacatlán. Reconoció que la obra fue hecha para estar por largo tiempo como patrimonio cultural e histórico de los habitantes de ese poblado.

Esa experiencia le llevó a expresar el interés por desarrollar una idea similar en la Facultad, porque se vería muy bien, además, hacer un trabajo así sería apropiado platicarlo con el maestro Fernando Macedo Chagolla, director de la FES Aragón.

El ingeniero Vázquez Martínez, me preguntó: ¿Te parece bien si haces una propuesta, un diseño que esté fundamentado y podamos presentarlo? Y dije, vamos a hacerlo, tomamos medidas y vemos dónde puede estar. Así fue como pensamos que un buen lugar sería la planta baja del edificio A-2 en la pared de las escaleras, frente a la sala de exámenes profesionales. Ese sitio será atractivo para los estudiantes que al terminar su examen profesional requieran conservar un registro fotográfico teniendo como fondo un vitromural, de esa manera la imagen capturada tiene un mayor significado simbólico, estético y al mismo tiempo es una manera de difundir ampliamente el resultado del proyecto (Carrillo, 2024, comunicación personal).

Para tener un mayor conocimiento del diseño y materiales utilizados en los vitromurales de Zacatlán, Julio Carrillo en compañía del ingeniero Fernando Vázquez Martínez y Alejandro Carrillo, en marzo de 2023 acordaron una visita de observación y acopio de información del lugar para elaborar el proyecto que presentarían a las autoridades de la FES Aragón.

Hicimos un recorrido por todos los murales, necesitaba ver la técnica, para mí era importante verlos de cerca, tocarlos. No es lo mismo como se ven en una fotografía, que tenerlos a la mano, recorrerlos, observarlos detalladamente. El periplo dio oportunidad de conocer cómo estaban construyendo otros vitromurales y así entender perfectamente esta zona y reconocerlos como artes plásticas, es una ejecución distinta, no es como hacer una obra pictórica en óleo. Necesitaba ver, llenarme de esos conocimientos, por eso decidimos conocer los vitromurales de Zacatlán

Después del recorrido entre abril y mayo, y con la información recopilada, se hizo el diseño, la justificación del proyecto, se presentó al maestro Fernando Macedo Chagolla. Le llamó la atención, le gustó la idea, el concepto. Con anterioridad, había tenido oportunidad de trabajar con él en una presentación de obras pictóricas, en el auditorio José Vasconcelos donde hice la curaduría, me encargué de revisar e investigar sobre las obras y las corrientes a las que pertenecían. Esa experiencia me permitió tener un mayor acercamiento con el maestro Macedo quien posee un amplio conocimiento de conceptos sobre arte contemporáneo.

Durante la presentación del proyecto, el diseño dejó ver cierta influencia de otros muralistas que trabajan con los mosaicos, en ese mismo acto se dio una explicación de la ficha técnica de la obra y la propuesta artística y gráfica.

Al terminar la exposición, el director de la Facultad expresó su agrado, aprobación y dio luz verde para iniciar el vitromural, la misma postura fue asumida por el área de Difusión Cultural. Las primeras actividades iniciaron tomando las medidas de la pared donde quedará instalado. Posteriormente se procedió a buscar materiales y herramientas a fin de crear las condiciones técnicas para comenzar con los trabajos del vitromural (Carrillo, 2024, comunicación personal).

## 6.2 Desarrollo del proyecto

El siguiente paso fue asegurar a tiempo el abastecimiento de los insumos, instrumentos de trabajo y recursos humanos; sin embargo, hubo contratiempos y retraso, factores que impactaron en el inicio de las actividades.

No fue tarea fácil conseguir empresas distribuidoras de mosaicos con los colores que se requerían, estuvimos visitando a varios proveedores, lo mismo ocurrió con la adquisición de las herramientas, maquinaria y un proyector, todo esto fue deteniendo las actividades.

En cuanto se resolvieron estos contratiempos, el primer paso fue trabajar en la preparación de la pared donde proyectar y dibujar el vitromural. A partir de ese momento, las labores tomaron su propio ritmo, se incorporaron prestadores de servicio social de las carreras de Ingeniería y Diseño Industrial (Carrillo, 2024, comunicación personal).

El proceso de creación del vitromural requirió una enorme cantidad de trabajo, creatividad, profesionalismo y paciencia para poner cada pieza en su lugar, fue como estar armando un rompecabezas, al terminar de hacerlo, se tradujo en una imagen llena de formas y colores que permiten apreciar un determinado tema, como en este caso es *El Árbol del Conocimiento*, obra que desde los primeros días

de actividades generó muchas reacciones en la comunidad aragonesa, sobre todo sorpresa, alegría y la aprobación de los estudiantes y profesores por verlo totalmente terminado.

Muchas veces se acercaban a preguntar ¿cuándo se va a terminar, en un mes, dos meses?, lo que hacía era invitarlos a ver el proceso de elaboración del proyecto, desde el cortado de las piezas del mosaico, el pulido, lijado, después el armado de esas piezas sobre la malla y luego de ahí, transferirlo a la pared. Explicar a los estudiantes y profesores la importancia de realizar cada una de esas actividades, les permite valorar la gran inversión de tiempo para hacer el vitromural, entonces, terminan por comprender y decir: ¡Claro! sí es un proyecto tardado ¿no? En efecto, no se trata simplemente de llegar y poner mosaicos como si fueran las paredes de un baño, es un proceso artesanal, y como tal se debe de hacer por tratarse de una obra de arte. Debemos tener cuidado en los detalles, en el acomodado de las piezas. En la parte técnica tiene que salir bien la mezcla para que puedan fijarse adecuadamente las piezas, etcétera. En suma, un proyecto de esta dimensión es un proceso que lleva su propio tiempo y ritmo.

Haber tomado la decisión de hacer un vitromural nos pareció una muy buena opción, porque significaba salir de lo más cotidiano que se ha hecho con el muralismo, la pintura al óleo. Valoramos que un proyecto artístico diferente, con un sentido visual más vivo y colorido no existía en la Facultad y, sobre todo, evaluamos la buena recepción por la comunidad universitaria de Aragón; y así ocurrió desde las primeras actividades (Carrillo, 2024, comunicación personal).

Hoy en día la Facultad tiene un vitromural lleno de colores y formas que recrean la vista. Impacta en las emociones, genera optimismo, alegría y alimenta el espíritu de quienes se acercan para observarlo y recorrer pausadamente cada una de sus partes para interpretar las sensaciones provocadas por aquellas imágenes que dan vida a la obra artística denominada *El Árbol del Conocimiento*. Después de eso es posible comprender que una de las funciones del arte es transformar en símbolos lo que nos ocurre continuamente, como pasar de los sonidos de la naturaleza a una composición musical, transformar la cantera en una escultura o aprovechar una pared común y corriente para proyectar la importancia de la erudición del ser humano como se aprecia en el vitromural *El Árbol del Conocimiento*, obra estética que pasa a engrandecer el patrimonio cultural de la Facultad de Estudios Superiores Aragón.

Esta obra, representa un trabajo artístico orgullosamente realizado por Julio Cesar Carrillo, con ayuda de prestadores de Servicio social de diferentes carreras de la comunidad aragonesa y el apoyo de las autoridades de la FES Aragón. *El Árbol del Conocimiento* fue inaugurado por el director de la escuela maestro Fernando Macedo Chagolla el segundo semestre de 2024.

## 6.3 Ficha técnica

La obra titulada *El Árbol del conocimiento* hace representación de los valores universitarios, la búsqueda de transmitir conocimientos que permitan el crecimiento intelectual y personal de las nuevas generaciones que cimentan y crean una nación fuerte, ya que ese es uno de los fundamentos de la enseñanza, la semilla del interés que siembra el conocimiento y que por medio de la perseverancia y fortaleza del profesorado y estudiantado se logra; en esta representación se muestra ese proceso de crecimiento y de alcanzar sabiduría por medio de la Universidad y las bases de libertad, conocimiento y virtud, para que al alcanzar la grandeza se puedan convertir en arboles fuertes e inamovibles que dejan semillas para las nuevas generaciones y con sus raíces bien cimentadas que transportan las semillas para que vuelvan a germinar y se convierta en un ciclo de evolución.

Los personajes que aparecen tienen formas simples ya que muestra que no importan nuestras características físicas humanas desde el nacimiento, sino el querer crecer y avanzar por medio de nuestra convicción, de igual manera los colores muestran la diversidad en la experiencia humana. El personaje más grande de *El Árbol del Conocimiento* presenta algunas diferencias morfológicas que permiten distinguirlo de los otros, ya que hace alusión a la madre naturaleza y su fuerza creadora. El sol con su resplandor es una alegoría de la luz del conocimiento y la energía que alimenta y nutre a los seres vivos y permite su crecimiento; una luz que les muestra el camino a los seres en su trayectoria y su ascenso a la sapiencia y el entendimiento. Los colores y el fondo son una alusión al ecosistema de la cuenca y valle de México. En el subsuelo o tierra de la imagen se observan las semillas que son transportadas por las raíces para volver a convertirse en brotes, en humanos y finalmente en árboles (Carrillo, 2024).

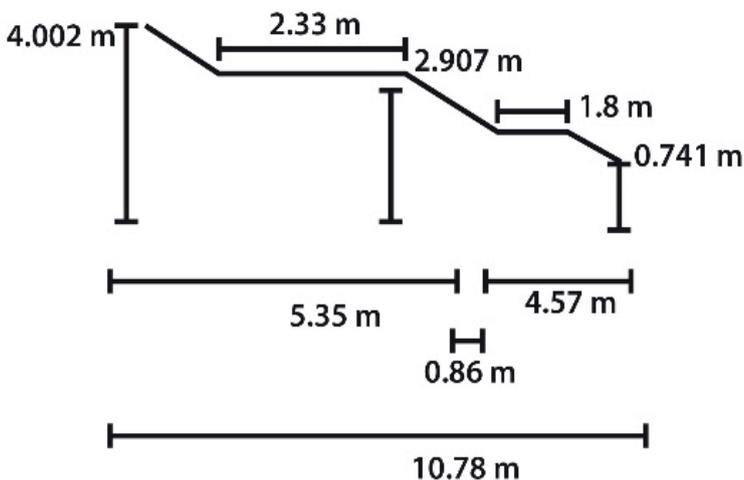
## 6.4 Técnica del vitromural

Desde sus orígenes el arte ha sido un reflejo de cultura y épocas, así como el entorno, los acontecimientos y formas de pensar de distintos tiempos y lugares; por esta razón es de relevancia el preservar algunos de los objetivos y valores universitarios utilizando como medio el arte, en cuyo reflejo podemos encontrar cultura nacional e internacional, en este caso por medio de una técnica artística muy antigua, como en los mosaicos romanos, bizantinos y usada actualmente por ejemplo en la ruta de Gaudí en Barcelona; ya que forman parte de la cultura e historia del arte, preservando dichas técnicas y extendiendo su tradición y estética alrededor del mundo, de la misma forma el arte nos permite transmitir una idea y mensaje de una manera más conceptual, dándole una estética con un enfoque distinto al de representar la realidad tal como es.

El vitromural se realizó con pequeñas piezas de cerámica de colores, pegadas con pegamento para azulejo sobre el muro sur de las escaleras de planta baja de los edificios A2 y A3 de la FES Aragón, para formar composiciones visuales y el logo de la FES Aragón se hizo en Talavera de Tlaxcala, una técnica mayólica con denominación de origen que es una muestra de tradición y cultura nacional y declarada patrimonio cultural inmaterial por la UNESCO (Carrillo, 2024).

Figura 1. Medidas de  
*El Árbol del Conocimiento*

Características del bien a donar	Técnica utilizada	Cantidad	Estimación de valor
Altura: 4.002m Ancho: 10.78m	-Técnica de mosaico -Grabado láser	Una pieza	-



Medidas de muro sur de las escaleras de planta baja de los edificios A2 y A3, FES Aragón.

## 7. Trilogía de esculturas

Las esculturas denominadas *Alianza*, *Génesis* y *Ojo de Luz*, del maestro Adrián Fierro, tienen su origen en diferentes tiempos, las dos primeras son de 1996, la tercera data del año 2021. Su autor realizó estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y Diseño de la UNAM y desde el año de 1990 forma parte de la planta docente de la FES Aragón, imparte clases en la carrera de Comunicación y Periodismo y es el titular del Área de Fotografía.

Haber realizado las esculturas, representa un ejercicio de creatividad, inversión de trabajo, de gusto y del placer que se vive al tener contacto, manejo y transformación de los materiales que se utilizaron para su creación y al mismo una satisfacción de haberlas terminado e instaladas en el campus universitario para su apropiación simbólica por la comunidad aragonesa. Por qué se hicieron, el autor lo explica en dos sentidos:

El primero, la necesidad de crear es un fundamento para mí; lo segundo, contextualizar en el sentido de pertenecer a una institución y de formar parte de la universidad desde hace muchos años y de intentar dejar una huella, una impronta de mi paso por esta escuela. Sería una cuestión que todos tendríamos que trazar, dejar que nuestro tránsito existencial tenga una repercusión en el sentido del tiempo y con nuestro trabajo, afortunadamente me dedico al arte; además, que el trabajo sea lo suficiente como para trascender en mi propio tiempo, en ese sentido, serían esas las dos razones, la parte creativa, no puedo estar sin hacer cuestiones de carácter creativo y lo otro es no pasar inadvertidamente por la Universidad.

*Alianza* y *Génesis* conceptualmente tienen mucho que ver con Bauhaus una escuela de diseño que surge en la década de los 30, que por cuestiones de carácter político frente a la segunda guerra mundial y la amenaza de Hitler es que tiene que desplazarse a Estados Unidos. Sin embargo, en la actualidad sigue vigente como institución académica y en sus orígenes la escuela vino a cambiar todo el sentido del diseño de volumen, del diseño industrial, sus principios formales, estructurales, etcétera (Fierro, 2024, comunicación personal).

Su formación académica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y las circunstancias particulares definirán el interés de Fierro por incorporarse a la docencia en la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, además de desarrollar actividades relacionadas con la fotografía y la escultura, tareas que le llevan a consolidar su trayectoria y experiencia en esos tres rubros.

En esos días estaba en la carrera de Diseño Industrial, ingresé formalmente el 12 de noviembre de 1990, daba clases en distintas asignaturas entre ellas la de Extensión Cultural I y II. Conocí esta escuela por un amigo de la Facultad que me pedía dar clases de diseño eventualmente a sus grupos de estudiantes, sobre todo de color y composición porque se iba a los EUA.

Acepté y vine con gusto hasta concluir el semestre. Entrego calificaciones y la Coordinadora de Carrera en aquel momento, la D.I. María Fernanda Gutiérrez Torres preguntó si estaría interesado en formar parte de la planta de profesores, acepté y hoy en día prácticamente estamos a 34 años de distancia de aquella historia. A partir de entonces, establezco una relación directa en términos académicos con la licenciatura de Diseño Industrial, sobre todo, por mi disciplina, porque, además, tenía conocimiento de los principios de la escuela de Bauhaus que puse en práctica al impartir el Taller de Diseño en esa licenciatura porque estoy involucrado con la forma, el volumen, color y la textura (Fierro, 2024, comunicación personal).

La formación e influencia que recibe Adrián Fierro de los conocimientos que abrevia de la escuela de Bauhaus serán fundamentales en su formación como escultor y se ven reflejados en sus obras como el mismo lo expresa.

Las esculturas *Alianza* y *Génesis* su diseño está sustentado en los principios Bauhausianos sobre la importancia que se debe tener en el manejo del color, sobre todo cuando se trabaja con base en los colores primarios y matices extremadamente duros. En ambas obras, destacan elementos conceptuales como es el punto, la línea, el plano y el volumen. Los materiales utilizados en estas obras como el metal y plástico me parecieron pertinentes por peso y tratamiento.

En el caso de *Alianza*, quiero comentar una anécdota muy interesante, cuando se estaba desarrollando, la obra tiene un punto dilemático así llamado en términos estructurales y se refiere al punto de unión entre la base y la parte central de la escultura, así se denomina por ser mínimo el material que une ambas partes.

Sucede que, al terminar la escultura, se determina someterla a una prueba de resistencia, generando un movimiento telúrico en el laboratorio L-2 donde hay una plataforma que reproduce movimientos en sentido oscilatorio y trepidatorio, con un aparato manejado por personal técnico especializado.

La prueba se hizo, pensando en la respuesta que podría tener la escultura si en algún momento ocurriera un temblor que llegara a dañarla.

En el evento estuvieron presentes autoridades de ciudad universitaria, el M. en I. Claudio Carl Merrifield Castro, director de la ENEP Aragón en ese entonces, técnicos del laboratorio L-2, personal de difusión cultural de ciudad universitaria, de Gaceta UNAM y profesores de la propia escuela.

La escultura se sometió a movimientos oscilatorios y trepidatorios por más de tres minutos, en el equipo del laboratorio L-2 que para esos momentos estaba lleno de personas. No tengo fotografías de ese instante, seguramente alguien registró imágenes del evento. Yo estaba junto a la escultura, sinceramente temeroso de que se fuera a caer.

Cuando termina la prueba, salgo del Laboratorio a fumar un cigarro, en ese momento me alcanza el director y me dice, ¡felicidades, maestro!, prueba superada.

Respondí: Hola muchas gracias director, nada más quiero expresar una salvedad, ahora está comprobado que, si tiembla con la magnitud a la que sometieron la escultura, es preferible esconderse debajo de ella que en cualquier edificio de la escuela porque este se nos podría caer. Terminamos sonriendo, ambos estábamos contentos. Bueno, es una parte de la anécdota. Entonces, eso es poco o mucho de los recuerdos que tengo de ese trabajo en la memoria, no hay más (Fierro, 2024, comunicación personal)

Con relación *Génesis*, su creación fue bajo los mismos principios que se aplicaron en la figura de *Alianza*, aquí vale la pena destacar algunos aspectos relevantes que las diferencian en su diseño. Tenemos un disco que es paralelo al plano cero, en aquel momento si mal no recuerdo son ocho planos que se manejaron de manera vertical montados sobre el disco intermedio que representan el número de carreras que en aquel momento teníamos en la escuela. Luego entonces, sí hay una vocación en el sentido de establecer un puente una relación directa entre la forma y lo que era propiamente nuestra facultad.

El manejo cromático en la escultura nuevamente fue la reiteración de los colores básicos utilizados por la escuela de Bauhaus. *Génesis* se hizo en el año 2000 en la administración el maestro Carlos Levy Vázquez, director de la ENEP Aragón.

*Ojo de Luz*, es una escultura más reciente, se inaugura en noviembre de 2021, es una placa policroma que tiene por intención la representación, significativamente a nivel de iconografía de lo que sería un celuloide de película fotográfica que tiene los estenajos o perforaciones y la nombré *Ojo de Luz*, porque justo, como parte de la escultura se encuentra una esfera achatada donde tenemos la presencia de la luz y la oscuridad a través de un ojo giratorio que nos permite interactuar con la pieza. Es la representación de un celuloide sometido a un proceso de oxidación y de ahí justamente la propuesta cromática (Fierro, 2024, comunicación personal).

Conocer el pensamiento, su formación y la visión que tienen los creadores de obra artística es importante para comprender el porqué de su trabajo, lo que desean transmitir, quiénes son sus destinatarios y lo que representa socialmente para un grupo, institución y país donde fueron hechas.

Me dedico a la escultura, hago fotografía, pintura y poesía, no sé qué le ocurra a los demás creadores, personalmente hay veces que cuando la escritura no me alcanza para decir lo que quiero, entonces recurro a otra fuente que puede ser la escultura, la fotografía. Ahora estoy haciendo unos trabajos de tratamiento sobre troncos de madera, espero muy pronto exponerlos en este año en conjunto con fotografía que refieren este salvajismo por el que está transitando el ser humano en función del deterioro del planeta.

Estamos acabando con todo, este proyecto se llama Agonía, se refiere al desastre que estamos cometiendo contra la naturaleza, es una recuperación de troncos tirados a la basura, los someto a cierto tratamiento y les agrego y completo con el diseño de máscaras que realizo.

Entonces, no me limito a la escultura, a esto o lo otro, en el caso de la escultura el metal siempre me ha atraído, me gusta mucho meter la soldadura, los dobleces, me encanta la figura geométrica, son inclinaciones que tengo, tal vez yo no pueda explicar porque mi ánimo de trabajar con esos materiales, siento una atracción particular sobre ellos, y eso me invita laborar con cierta disposición.

No sé si es por cierta reticencia, pero a veces, no me gusta que me llamen escultor, me siento mucho más un "estructurador" porque trabajo en base a estructuras, para mí, la estructura es la base de todo el sistema vital que habita el ser humano. El cuerpo en sí es una estructura, donde nos movemos es una estructura, el campo es una estructura, la naturaleza es una estructura, nada más que hay una diferencia entre estructura natural y la estructura manufacturada por el ser humano.

Personalmente, me gusta trabajar la estructura con firma humana a partir de diferentes materiales, en este caso el metal, por una cuestión de resistencia al medio ambiente, porque ofrece mayor firmeza que uno como productor con cierto nivel de ideas requiere que se presente la obra que se produce, en ese sentido, como "estructurador" ando buscando los materiales con los que voy a trabajar (Fierro, 2024).



Escultura Alianza, Adrián Fierro. 1996

## 7.1 El origen de los nombres

Para los creadores de obra artística definir el nombre con el que denominan cada uno de sus trabajos, lo hacen desde la intimidad, algunos ya lo tienen antes de iniciar, también puede ser durante el proceso de elaboración del trabajo o al terminar; de igual forma, el nombre puede estar asociado con determinado personaje, temática, o acontecimiento. Para el público que se interesa en conocer sus obras es importante saber por qué decidió asignarles determinado nombre:

Siempre he pensado y lo comparto con los alumnos, que todo nombre es producto del prejuicio incluso los nombres propios de las personas, nos llamamos como nos llamamos porque no tenemos otro nombre y nos llamamos así producto de influencias culturales ideológicas, religiosas que vienen de los padres o de los familiares más cercanos o de aquellos que nos adjudicaron determinado nombre. Entonces esto amplifica los horizontes de cómo nombramos a las cosas y en el caso de las esculturas, creo que el origen de la estructura, del sentido con el que las hago, justamente a partir de ahí, es que hay que manejar una serie de nombres, de identidades y empezar a trabajar en función de la relación que puede guardar la forma con la denominación o con una manera de nombrar la pieza si tiene un sentido de identidad.

Los nombres guardan sentidos identitarios desde la forma desde, el color y desde el destino conceptual que puedan tener, entonces conceptualmente es lo que me ha permitido justamente de alguna manera bautizar cada una de las piezas en sentido identitario.

Antes de producir *Alianza* la única escultura que había en el campus de Aragón eran *Las Torres*, no había nada más. En ese sentido, nos pareció pertinente este concepto, este nombre justo por la confluencia de ideas, de esfuerzos y la participación colectiva que siempre se da sobre todo en el sentido de la enseñanza y del aprendizaje, el método constructivista es mucho mejor que la individualidad, que el egoísmo de la exaltación de la persona como individuo nada más.

[*Alianza*]

El nombre nace a partir del significado que tiene la participación en este proyecto de muchas personas, alumnos maestros que aportaron sus opiniones y comentarios. En la construcción y producción, de manera muy concreta estuvo la presencia del maestro Javier Sombrero de la Facultad de Diseño Industrial y José Paulo Mejorada Mota de la carrera de ingeniería, todos ellos fueron parte fundamental en la fabricación de esta pieza. El nombre es producto de una voluntad compartida, no es únicamente de mi autoría, en el caso de la escultura soy el responsable de su creación.

### [Génesis]

El trabajo en esta escultura fue más individual, aunque en las partes de la constructiva nuevamente solicité por escrito a la dirección de aquel momento el apoyo de parte de los maestros del laboratorio L-1 y de nuevo conté con su ayuda, al respecto vale la pena comentar una anécdota que se origina durante el proceso de construcción de *Génesis*. Recuerdo que estando adelantado el proceso de construcción de la pieza, tuve que subirme al disco que se encuentra en la parte intermedia de ella a esmerilar la soldadura de las piezas que refiere a cada una de las carreras que había en su momento, hay que recordar que cuando se aplica la soldadura queda un poco rugosa y se debe de pulir.

Entonces pedí al laboratorio L-1 un esmeril, me dieron uno extremadamente grande que resultaba incomodo, sobre todo para trabajar en un espacio reducido, estaba yo solo y durante el momento en que lo puse a funcionar se me va el esmeril contra uno de mis dedos y veo como brota la sangre, e inhibe continuar con el trabajo, para evitar que aumentara el flujo, me puse un pañuelo amarrado al dedo y así seguí laborando. Esa fue una de las diferentes situaciones que ocurrieron cuando se construyó esta simbólica escultura.

El lugar donde ahora se encuentran tanto *Alianza* como *Génesis* se denomina Espacio Escultórico del A-5, en su alrededor están las aulas de estudiantes de la carrera de Diseño Industrial. Así fue definido el proyecto, vale la pena comentar que aún está pendiente de diseñar una tercera escultura de la que tiene conocimiento la actual administración.

### [Ojo de Luz]

Esta obra la pensé no solamente como una escultura individual, sino en arroparla e integrarla a todo un espacio cultural nombrado *Jardín de la Fotografía* en donde se presentan trabajos de reconocidos fotógrafos externos a la FES Aragón, de estudiantes de la comunidad aragonesa y de la propia Área de Fotografía (Fierro, 2024, comunicación personal).

Las estructuras habilitadas para las exposiciones fueron diseñadas por el maestro Adrián Fierro, se hicieron pensando en un lugar propicio para presentar no solo exposiciones fotográficas, sino también de otra índole. En los tres años que lleva operando se han presentado más de 15 exposiciones organizadas por el Área de Fotografía, varios de esos eventos han sido de corte internacional, el esfuerzo realizado ha valido la pena.

La presencia de las obras escultóricas como *Alianza*, *Génesis* y *Ojo de Luz*, junto con el *Jardín de la Fotografía* en el campus de Aragón, dan pauta a la reflexión sobre el simbolismo que representa cada una de ellas para la comunidad aragonesa, las emociones que provocan y la producción de un infinito número de interpretaciones que se hacen por las personas que las recorren con la mirada y sucumben ante la tentación de tocarlas, sentir que son reales y descubrir que

su presencia contribuye sustantivamente a reconocer que la escultura también es un medio para, integrar cultura de manera visual, ampliar los horizontes culturales de una comunidad, en ese sentido siempre será mejor -no habilitar desiertos- sino estimar en gran medida los productos culturales, en este caso productos artísticos, creo que hace más amable la comunión social, el tejido social y el espíritu universitario. En ese sentido más allá de las posibles respuestas que podamos tener a favor o en contra sobre esta visión, creo que el lenguaje visual sobre todo en espacios volumétricos habilita una mayor armonía entre la comunidad (Fierro, 2024).

Finalmente, es importante destacar y reconocer la expresión artística de cada una de estas obras, la creatividad, las horas y días de trabajo invertido en su realización, y por encima de todo la voluntad del autor quien tuvo el noble gesto de donar las esculturas a la Facultad de Estudios Superiores Aragón, a su comunidad y, sobre todo, de reconocer que, con esa acción, contribuye a enriquecer el patrimonio artístico y cultural de la FES Aragón y de la UNAM.



Escultura Génesis Adrian Fierro. 1996

# Referencias

- Álvarez, A. S. (29 de agosto de 2023). *Entrevista realizada sobre el estilo arquitectónico de la FES al profesor de la Licenciatura en Arquitectura* [Entrevista personal]. FES Aragón. UNAM.
- Bautista, S.D. (2008). *Habilidades de Dirección del Servidor Público en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán de la Universidad Nacional Autónoma de México* [Tesis Doctoral]. UNAM. <https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2008/sdba/Historia%20de%20la%20UNAM.htm#>
- Carrillo, J. C. (11 de enero de 2024). *Entrevista realizada sobre el vitromural El Árbol del Conocimiento* [Entrevista personal]. FES Aragón. UNAM.
- Cevallos, O. I. (2023 9 de marzo). *¿cuál es la función que desempeña el CONACULTA?* Centro Banamex. <https://www.centrobanamex.com.mx/cual-es-la-funcion-que-desempena-el>
- Chaparro, C. (2018). *Ensayo Patrimonio cultural tangible. Retos y estrategias de gestión*. <https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>
- Dirección General de Obras (D.G.O.), (1982). *Memoria Descriptiva de Instalaciones Físicas*. Fondo Documental D.G.O. Archivo Histórico UNAM.
- Díaz, E. (29 de enero de 2024). *Entrevista realizada sobre la Plaza del Estudiante al Doctor e investigador del Centro de Investigación en Matemáticas Aplicadas y Sistemas*. FES Aragón. UNAM.
- EcuRed. (2012) *Átomos y niños*. [https://www.ecured.cu/index.php?title=%C3%81tomos\\_y\\_ni%C3%B1os&oldid=1645177](https://www.ecured.cu/index.php?title=%C3%81tomos_y_ni%C3%B1os&oldid=1645177)
- ENEP Aragón. (2001). *Memoria Conmemorativa XXV Aniversario 1976-2001*. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. UNAM.
- Enríquez, G. (20 de febrero de 2024). *Entrevista realizada sobre la plaza escultórica la Puerta de Manú, a la titular de la Unidad de Extensión Cultural de la FES* [Entrevista personal]. FES Aragón. UNAM.
- FES Aragón (2023). *Extensión Universitaria*. <https://cedco2.aragon.unam.mx/Extunideportiva/public/>
- Fierro, A. (3 de mayo de 2023). *Entrevista realizada al titular del Área de Fotografía, sobre el archivo fotográfico* [Entrevista personal]. FES Aragón. UNAM.
- (20 de febrero de 2024). *Entrevista realizada sobre las Esculturas Alianza, Génesis y Ojo de Luz al titular del Área de Fotografía* [Entrevista personal]. FES Aragón. UNAM.
- Frigolé, J., y Roigé, X. (2014). *Construyendo el patrimonio cultural y natural*. Parques, museos y patrimonio rural. Germania.
- Rosas, S. (11 de febrero de 1982). *Obra del Escultor Mathias Goeritz inaugurada en el ENEP Aragón*. Gaceta UNAM, (1)12. [www.acervo.gaceta.unam.mx/index.php/gum80/article/view/16837/0](http://www.acervo.gaceta.unam.mx/index.php/gum80/article/view/16837/0)

- Graue, E. (25 de febrero de 2021). *Acuerdo por el que se crea el Comité de Catalogación del Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México*. UNAM.
- Hernández, B. (2018). *Rescate de la Memoria Fotográfica. La imagen como testigo de la Historia*. Memoria ADABI de Encuentro.
- Hernández, M. (21 de enero de 2021). *Discurso pronunciado en la ceremonia de inauguración de la plaza escultural La Puerta de Manú*. FES Aragón
- Levy, C. (2001). Ceremonia Inaugural del XXV Aniversario del ENEP Aragón. En *Memoria Conmemorativa XXV Aniversario 1976-2001*. Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. UNAM.
- Macedo, F. (2021). Inauguración de la plaza escultura *La Puerta de Manú*. *Aniversario 45.º de la Fundación de la FES Aragón*. UNAM.
- (2022). La gestión del yo... un acto involuntario. *Calidoscopio*. XX Encuentro Internacional de Fotografía. FES Aragón, UNAM.
- (8 de noviembre de 2023). *Entrevista sobre La Plaza del Estudiante de la Facultad de Estudios Superiores Aragón* [Entrevista personal]. FES Aragón, UNAM.
- Minutario (2000,11 de abril). *Minuta*. Primera Reunión del Comité de Festejos del XXV Aniversario de la ENEP Aragón. UNAM.
- (2000,11 de julio). *Minuta*, 13.a Reunión del Comité de Festejos del XXV Aniversario de la ENEP Aragón. UNAM.
- Molteni, J. (2009). Patrimonio Cultural Inmaterial Conceptualización, estudio de casos, legislación y virtualidad. *Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, Dirección Provincial de Patrimonio Cultural CEPEL*.
- Muñoz, D. (2023, 28 de agosto) *Entrevista realizada sobre la plaza escultórica la Puerta de Manú al jefe de la licenciatura en Relaciones Internacionales* [Entrevista personal]. FES Aragón. UNAM.
- (2023, 29 de agosto) *Entrevista realizada al jefe de la licenciatura en Relaciones Internacionales, sobre sus funciones en el Centro de Extensión Cultural de la FES* [Entrevista personal]. FES Aragón. UNAM.
- Padilla, A. (2021). *La Plaza del Estudiante Símbolo de la búsqueda del saber*. FES Aragón, UNAM.
- (2023). Introducción. En D. Villarruel. *Testimonio a 50 años de la Fundación del CCH Oriente*. Ediciones Oriente Rojo.
- Rosas, M. A. [Museo Legislativo "Sentimientos de la Nación"] (17 de agosto de 2023). *Entrevista con el escultor Mario Rendón* [video]. YouTube. <https://youtu.be/M-1UmNU-2xg?si=2JNbTrZXmGOCGgb2>
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1998). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós
- Universidad Nacional Autónoma de México (25 de febrero de 2021). *Acuerdo por el que se Crea el Comité de Catalogación del Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México*. UNAM.

- [UNAM\_MX] (28 de junio de 2021). *Las Torres*. FES Aragón. [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=alalZ-vifh4>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1978, 28 de noviembre). *Recomendación sobre la Protección de los Bienes Culturales Muebles*. UNESCO. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/recommendation-protection-movable-cultural-property>
- Valdez, J. (2022). La gestión del yo... un acto involuntario. *Calidoscopio*. XX Encuentro Internacional de Fotografía. FES Aragón, UNAM.

# Anexos

## Anexo 1 Guía de entrevista

Facultad de Estudios Superiores Aragón  
Periodismo y Comunicación Colectiva  
Entrevista al maestro Adrián Fierro Ayala  
Titular del Área de Fotografía  
3 de mayo de 2023

- ¿En qué año empezaron las primeras actividades de lo que hoy es el Área de Fotografía de la licenciatura en Periodismo y Comunicación, quiénes fueron los fundadores?
- ¿Cómo y porqué surge la idea de crear el Área de Fotografía?
- ¿Cuáles fueron los problemas o limitantes a enfrentar para disponer de recursos humanos y el espacio del Área de Fotografía y equipo técnico para trabajar?
- ¿Además del titular, cuántas personas integran el equipo de trabajo del Área de Fotografía, cuáles son sus funciones y especialidad?
- ¿A partir de qué año y cómo se fue formando el archivo fotográfico?
- ¿Cómo está organizado el archivo?, ¿por fondo documental, serie, de manera temática y cronológica? y ¿cuáles son las fechas extremas?
- ¿Disponen de un inventario, guía o catalogo temático, tanto en forma impresa o digital para identificar las imágenes en forma expedita?
- ¿Cuál es la cantidad de imágenes analógicas y digitales que resguarda en la actualidad el archivo fotográfico?
- ¿Está abierto para consulta de la comunidad de Aragón y del público en general?, ¿qué se requiere para consultar y reproducir las imágenes del archivo?
- ¿Existen imágenes clasificadas como reservadas para consulta, reproducción y difusión?
- ¿Qué otros servicios prestan el Área de Fotografía a la comunidad estudiantil y académicos, requisitos, tiene un costo o son gratuitos?
- ¿La comunidad estudiantil recibe algún reconocimiento con valor curricular al participar en los eventos que organiza y se imparten en el Área de Fotografía?

## Difusión

- Comentar las exposiciones fotográficas más representativas que se hayan organizado en México o el extranjero, los lugares dónde se presentaron y si recibieron algún premio o reconocimiento
- Mencionar los eventos nacionales e internacionales más representativos dónde han participado los integrantes del Área de Fotografía: Si lo han hecho cómo ponentes, moderadores. Encuentros, Conversatorios.
- ¿Cuáles son las publicaciones que abordan temáticas relacionadas con las actividades que se realizan en el Área de Fotografía?
- Organismos públicos y privados, asociaciones nacionales y extranjeras con las que mantiene relaciones de cooperación el Área de Fotografía como fue en el Encuentro Internacional de Fotografía: "El movimiento... sentido del Ser". Septiembre de 2021 y algunos otros
- ¿Qué actividades lleva a cabo el grupo Caleidoscopio al cual usted pertenece?, ¿desde cuándo se formó?, ¿el colectivo forma parte de la FES de Aragón o es independiente?
- Para finalizar, comente sobre los logros conseguidos por el Área de Fotografía y las metas que tiene planteadas alcanzar para el archivo los próximos años.
- ¿Algún mensaje que quiera enviar a las personas interesadas en participar en las actividades del archivo fotográfico en particular?
- ¿Por cuáles medios pueden comunicarse las personas interesadas en conocer las actividades y servicios que presta el Área de Fotografía y el archivo fotográfico?
- ¿Desea agregar alguna opinión o comentario adicional que considere relevante y no se haya tratado en esta entrevista?

Muchas gracias por su colaboración.

## Anexo 2 Guía de entrevista

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Estudios Superiores Aragón

Tema: plaza escultórica *La Puerta de Manú*

Entrevista al maestro Daniel Muñoz

Jefe de licenciatura de Relaciones Internacionales

Lugar: Oficina de la Jefatura de Relaciones Internacionales

28 de agosto de 2023

- ¿Cuándo y cómo surge el proyecto de lo que hoy se conoce como: plaza escultórica *La Puerta de Manú*?
- ¿Quiénes fueron las personas que participaron de principio a fin en este proyecto?
- ¿El proyecto contemplaba únicamente la escultura o también la obra arquitectónica que la acompaña? y ¿qué dependencia de la UNAM hizo el proyecto de la obra arquitectónica?
- ¿Por qué se decidió que fuera esa escultura y no otra?
- Al parecer hubo un concurso para instalar una nueva escultura en las instalaciones de la FES Aragón como parte de su patrimonio cultural. ¿Podría comentar sobre este tema? ¿Se hizo público el concurso?
- ¿Quiénes fueron los participantes y cuáles fueron las obras que presentaron?
- Si hubo un concurso, ¿quiénes fueron los integrantes del jurado?
- Antes de hacer este proyecto ¿se consultó a la comunidad de la FES Aragón? ¿Tiene conocimiento si hubo resistencia, desaprobación o crítica por parte de la comunidad FES Aragón?
- ¿Por qué se declaró ganador al maestro Hersúa?
- ¿Por qué se decidió instalar la escultura en el lugar dónde ahora se encuentra? ¿Por qué se le puso el nombre *La Puerta de Manú*?
- ¿Algún otro tema que quisiera comentar y no se haya considerado en esta entrevista?

Muchas gracias por su colaboración.

## Anexo 3 Guía de entrevista

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Estudios Superiores Aragón

Tema: plaza escultórica *La Puerta de Manú*

Entrevista al maestro Daniel Muñoz

Jefe de licenciatura en Relaciones Internacionales

Lugar: Oficina de la Jefatura de Relaciones Internacionales

28 de agosto de 2023

- ¿Cuál fue el período que ocupó la titularidad del Centro de Extensión Cultural? y ¿quién fue la persona a la que usted sustituyó?
- ¿Podría destacar los principales logros alcanzados durante su mandato, en lo general y de manera particular, en las actividades que se realizan en el Centro de Extensión Cultural?
- ¿Cómo define la política cultural que llevó a cabo durante su administración?
- ¿Cuáles son los organismos públicos o privados con los que mantuvo vínculos de colaboración institucional el Centro para el desarrollo de actividades culturales? ¿Siguen vigentes esos vínculos?
- Puede mencionar si el Centro de Extensión Cultural, ¿ha recibido algún premio o reconocimiento por la labor que desempeña con la comunidad de Aragón y la población exterior a la FES Aragón?
- ¿Quisiera agregar alguna opinión o comentario que considere relevante y no se haya tratado en esta entrevista?

Muchas gracias por su colaboración.

# Anexo 4 Guía de entrevista

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Estudios Superiores Aragón  
Tema: Edificio del Centro de extensión Cultural  
Entrevista al arquitecto Ángel Sergio Álvarez Fernández  
Profesor de la carrera de Arquitectura  
Lugar: Planta alta de la biblioteca  
29 de agosto de 2023

- ¿Cómo puede definir el estilo arquitectónico que puso en práctica para la construcción de los edificios donde se encuentran los salones de clase?
- ¿Por qué se construyeron solamente con planta baja y dos niveles superiores?
- ¿Qué factores ambientales se tomaron en cuenta para utilizar materiales como el concreto, ladrillos cerámicos y aluminio en la construcción de los edificios?
- Desde su punto de vista ¿Por qué considera que los ingenieros y arquitectos decidieron utilizar ladrillos cerámicos para los muros de las aulas y no otro tipo como los clásicos ladrillos macizos de arcilla secados al sol o mediante el uso de hornos de leña y materiales de desecho?
- ¿Considera que los ladrillos cerámicos se seleccionaron por factores como la durabilidad, acondicionamiento térmico y acústico, resistencia al fuego e inclusive para evitar ataques como las pintas y los grafitis?
- Tomando en cuenta que la FES Aragón está próxima a cumplir medio siglo de haberse inaugurado, ¿cuál es la vida útil que aún les queda a los edificios donde están las aulas?
- Por la naturaleza del suelo donde se asienta todo el conjunto de edificios, ¿es posible hacer construcciones de mayor altura que las actuales?
- ¿Sigue siendo funcional construir más aulas con ese mismo estilo arquitectónico?
- ¿Quisiera agregar alguna opinión o comentario que considere relevante y no se haya tratado en esta entrevista?

Muchas gracias por su colaboración.

# Anexo 5 Guía de entrevista

Universidad Nacional Autónoma de México  
Entrevista al maestro Fernando Macedo Chagolla,  
Director de la FES Aragón  
Lugar: Oficina de la Dirección  
Fecha: miércoles 8 de noviembre de 2023

- Podría comentar ¿Cómo y cuándo surge la idea de realizar la escultura de *La Plaza del Estudiante* y las personas que participaron en las actividades para realizar ese proyecto?
- La escultura de *Las Torres* se realizó mediante concurso, *La Puerta de Manú* fue una donación; respecto a la escultura que forma parte de *La Plaza del Estudiante*, ¿Sabe cómo se logró adquirirla?
- Es de dominio público que, cuando comenzó a construirse *La Plaza del Estudiante*, despertó inquietud y protestas de la comunidad estudiantil, ¿En su calidad de estudiante o docente, en ese tiempo, que pensó de dicho proyecto escultural?
- ¿Conoce usted algún estudio de percepción que se haya hecho en la comunidad estudiantil, para conocer si sus integrantes se identifican y sienten suya *La Plaza del Estudiante*?
- Durante su administración se ha incrementado notablemente el patrimonio cultural en la Fes Aragón. ¿Qué le ha motivado a realizar acciones con ese propósito?
- ¿Cómo definiría la política cultural que se lleva a cabo en la FES Aragón en los dos períodos de su administración?
- ¿Quisiera agregar alguna opinión o comentario que considere relevante y no se haya tratado en esta entrevista?

Muchas gracias por su colaboración.

# Anexo 6 Guía de entrevista

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Estudios Superiores Aragón

Tema: Vitro Mural

Entrevista al maestro Julio Carrillo

Lugar: Planta baja edificio A-3

17 de enero de 2024

- ¿Cuándo y cómo surge el proyecto del vitromural?
- ¿Cuál es el nombre del vitromural y cómo se definió el tema seleccionado?
- ¿Quiénes son las personas que han participado desde su inicio en este proyecto?
- ¿Cuál fue la opinión del director de la Facultad, el maestro Fernando Macedo Chagolla cuando se le presentó el proyecto y ¿ofreció algún apoyo para hacerlo?
- ¿Por qué se decidió la técnica del vitromural y la selección de ese lugar?
- ¿Quién aporta los recursos económicos para realizar este proyecto y cuál será su costo?
- ¿Cuál es el tiempo que se tiene estimado para concluirlo?
- ¿El proyecto se hizo mediante concurso? ¿cuántas propuestas se presentaron?
- Antes de hacer el proyecto ¿Se hizo una consulta con la comunidad de la FES Aragón?
- ¿Qué problemas se han presentado durante el desarrollo del proyecto que pudieran ponerlo en riesgo de atrasar su terminación?
- Podría mencionar personajes mexicanos y extranjeros que han destacado en la creación de vitromurales y lugares donde se encuentra su obra.
- Maestro Julio Carrillo, le pido amablemente comparta una semblanza de su trayectoria profesional
- ¿Algún otro tema que quiera comentar y no se haya tratado en esta entrevista?

Muchas Gracias.

# Anexo 7 Guía de entrevista

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Estudios Superiores Aragón

Entrevista al maestro Enrique Jesús Días Barreiro y Saavedra

Lugar: Centro de Investigación Multidisciplinaria Aragón (CIMA)

Cubículo 104 FES Aragón

Fecha: lunes 29 de enero de 2024

Hora: 11.00 a.m.

- Podría comentar ¿cómo y cuándo surge la idea de realizar la escultura de *La Plaza del Estudiante* y las personas que participaron en las actividades para realizar ese proyecto?
- ¿Cuál fue la participación de la Arquitecta Laura Argoitia en ese proyecto?
- Además de conmemorar en enero de 2001, el 25 aniversario de la fundación de la ENEP Aragón, ¿Qué otras motivaciones llevaron al maestro Carlos Levy a brindar su apoyo para construir *La Plaza del Estudiante*?
- La escultura de *Las Torres* se realizó mediante concurso, *La Puerta de Manú* fue una donación; respecto a la escultura que forma parte de *La Plaza del Estudiante*, ¿Cómo se logró adquirirla?
- Cómo fue el proceso para contactar al escultor y ¿Por qué se decidió que el maestro Mario Rendón Lozano hiciera la obra?
- Cuáles fueron las áreas y personas que se encargaron de hacer el basamento de *La Plaza del Estudiante* y ¿Por qué se seleccionó el sitio donde ahora se encuentra?
- ¿Sabe usted de alguna consulta que previamente que se haya hecho para conocer la opinión de los integrantes de la comunidad de Aragón sobre la construcción de *La Plaza del Estudiante*?
- Es de dominio público que, cuando comenzó a construirse *La Plaza del Estudiante*, despertó inquietud y protestas de la comunidad estudiantil, ¿Cómo reaccionaron las autoridades ante esos actos?
- Desde enero de 2001 fecha de inauguración de *La Plaza del Estudiante* hasta el presente año han pasado 23 años, ¿qué valoración puede hacer al respecto sobre esta importante obra que forma parte del patrimonio cultural de la FES Aragón?
- Después de *Las Torres* y *La Plaza del Estudiante*, el patrimonio cultural de la FES Aragón se ha incrementado notablemente, ¿Cómo definiría la política cultural que se lleva a cabo en la FES Aragón durante la administración del maestro Fernando Macedo Chagolla?
- ¿Dispone de imágenes fotográficas sobre el proceso de construcción e inauguración de *La Plaza del Estudiante* y puede obsequiar una copia?
- ¿Quisiera agregar alguna opinión o comentario que considere relevante y no se haya tratado en esta entrevista?

Muchas gracias por su colaboración.

# Anexo 8 Guía de entrevista

Facultad de Estudios Superiores Aragón  
Periodismo y Comunicación Colectiva  
Entrevista al maestro Adrián Fierro Ayala  
Lugar: Área de Fotografía  
20 de febrero de 2024  
Tema: Esculturas

- Para usted en su calidad de autor, ¿cómo surge la idea de diseñar las tres esculturas que se encuentran en el campus de la FES Aragón?
- Se entiende que las hizo en diferentes tiempos, ¿Podría comentar el nombre, la fecha de inicio y termino de cada una de ellas; las circunstancias en las que se hicieron; los contratiempos que se presentaron y mencionar a las personas que le apoyaron desde el inició hasta su terminación?
- ¿Cuándo y cómo nace en usted el interés por incursionar como escultor y sobre todo, qué le llevó a inclinarse por trabajar la escultura que integra el metal, la soldadura y la pintura.
- ¿Cómo decide llamar cada una de sus obras, cómo encuentra las palabras que señalen su forma, volumen, solidez, colorido y proyección para despertar el interés de la comunidad aragonesa en las esculturas?
- Cada una de las esculturas tiene un nombre que las define, por ejemplo, una de ellas la denominó como *Alianza* ¿podría comentar su significado y también el de las otras dos?
- ¿Cómo se decidió a instalarlas en los sitios donde ahora se encuentran?
- ¿Las tres esculturas, se hicieron mediante concurso público, fue una donación o están en comodato en la FES Aragón?
- ¿Quisiera comentar algún otro tema que no se haya tocado en esta entrevista?

Muchas gracias.

# Anexo 9 Guía de entrevista

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Estudios Superiores Aragón  
Tema: Plaza escultórica La Puerta de Manú  
Entrevista a la maestra Gloria Enríquez Marín  
Jefa de Área de Unidad de Extensión Universitaria  
Lugar: Oficina de la Titular de Unidad de Extensión Universitaria  
23 de febrero 2024

Maestra Enríquez, como usted sabe, en el año 2016 cuando la FES Aragón cumplió 40 años, se buscó realizar un evento significativo que pudiera reconocer las cuatro décadas de vida de la Facultad. Al maestro Daniel Muñoz y un grupo de funcionarios de esta escuela correspondió participar en la organización de las actividades para dar cumplimiento a dicho propósito durante el período 2016-2019, lo que trajo como resultado la donación de una escultura que se integró a lo que hoy se conoce como la plaza escultórica de La Puerta de Manú.

A usted como titular de la Unidad de Extensión Universitaria, se tiene conocimiento, le correspondió participar en la segunda parte y hasta el final de todo el proceso para la instalación de la escultura, y la gestión ante las autoridades escolares de la FES Aragón y de Ciudad Universitaria para hacer los cambios arquitectónicos requeridos a fin de que la obra pudiera adaptarse al espacio donde ahora se encuentra.

- ¿Podría comentar cuáles fueron las acciones más relevantes que le correspondió hacer en esta segunda parte del proyecto?
- ¿Quiénes ¿participaron y le acompañaron de principio a fin en esta etapa?
- ¿En algún momento, hubo obstáculos y problemas que hayan puesto en riesgo la terminación de la plaza escultórica La Puerta de Manú?
- Como funcionaria y responsable la Unidad de Extensión Universitaria de la FES Aragón, ¿Puede comentar, por qué resulta importante para la escuela y la comunidad de Aragón incrementar su patrimonio cultural través de proyectos como este?
- ¿Podría mencionar los nombres de las personalidades presentes durante la ceremonia de inauguración de la plaza escultórica La Puerta de Manú en el mes noviembre de 2021?
- ¿Algún otro tema que quisiera comentar y no se haya considerado en esta entrevista?

Muchas gracias.

# Memoria Documental del Patrimonio Cultural de la FES Aragón

Editado por la Facultad de Estudios Superiores  
Aragón de la UNAM, apareció el 9 de agosto de  
2024. Para su composición se utilizó tipo Bellerose,  
y Poppins de 7, 8, 9, 10, 15, 19, 22, 27, 30, 40 puntos.

Coordinadora de Comunicación Social: Gabriela Paola Aréizaga Sánchez

Coordinación editorial: Celia Ivonne Aguayo Morales

Diseñador: Antonio Vargas Peralta

Diagramación: Daniela Aréizaga Sánchez

Diseño de portada: Antonio Vargas Peralta

Corrección de estilo: Erik Pliego García

Con el apoyo de Comunicación Social  
a través de Publicaciones



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN  
División de Ciencias Sociales  
Carrera de Planificación para el Desarrollo Agropecuario  
Comunicación Social  
Publicaciones  
DOI: